***IC SIGNA-Secondaria I° grado - PROGRAMMAZIONE ANNUALE di Musica***

*In raccordo con le Indicazioni nazionali e il Curricolo verticale* *ispirato al Curricolo MUSICA PER TUTTI-Progetto Toscana Musica*

**CLASSE Prima**

**GRIGLIA N°1 ASCOLTO-SUONO**

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *L’allievo comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.* | * 1. Conoscere e sperimentare le componenti primarie del suono e la loro funzione nell’ambito musicale.   2. Esprimere valutazioni soggettive ed estetiche sui brani musicali con i linguaggi corporeo, verbale e figurativo.   3. Prendere coscienza della dimensione acustica della realtà e della sua ricchezza. Arricchire il proprio vocabolario di termini acustici.   4. Indagare e riflettere su alcuni tipi di musica assimilati nel proprio vissuto. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Riconoscimento di elementi definiti per intensità, per altezza e per durata esplorando suoni di diversa origine, prodotti con strumenti, oggetti e tecnologie. Riconoscimento delle componenti primarie del suono all’interno di brani. * Definire la portata espressiva, emozionale ed affettiva di un brano musicale attraverso attività laboratoriali che utilizzano il movimento, il linguaggio verbale ed elementi grafici. * Analisi di eventi sonori. Sistemi di trascrizione: sistema pittografico. Creazione di partiture di ambiente. * Osservazione di gusti e modalità di fruizione della musica nell’ambiente quotidiano. Collegamento di musiche note alle varie funzioni per cui sono state create. | |

**GRIGLIA N° 2 PRODUZIONE** cl.1

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali.* | * 1. Leggere la notazione melodica in funzione e nei limiti degli strumenti utilizzati.   2. Consolidare il concetto di pulsazione e dei valori ritmici di base.   3. Costruire reti di relazione tra segni, colori, simboli ed eventi sonori.   4. Acquisire alcuni elementi di base relativi alla teoria della musica anche in riferimento ai fondamenti fisici dei fenomeni sonori. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Conoscere le note della scala e la loro collocazione sul pentagramma. Conoscere la chiave di violino e i tagli addizionali. Attività per conseguire il concetto di intervallo e la sua misurazione. * Attività ritmiche, laboratoriali utilizzando giochi ritmici e di movimento. * Realizzazione di partiture in notazione non convenzionale, utilizzando varie modalità grafiche. * Elementi di base della teoria musicale acquisiti attraverso attività di sperimentazione relativa ai fondamenti fisici del suono. | |

**GRIGLIA N° 3 PRODUZIONE**

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *L’alunno partecipa in modo attivo alla realizza- zione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.* | * 1. Curare la respirazione e l’emissione in relazione all’intonazione ed al timbro. Eseguire canti intonazione, espressività e interpretazione.   2. Eseguire collettivamente e individualmente brani strumentali curando espressività e interpretazione.   3. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Cenni sull’uso della respirazione diaframmatica. Esercizi di emissione ed intonazione sugli intervalli più semplici. Esecuzione di facili canti. * Studio della tecnica esecutiva del flauto dolce, tastiera e chitarra. Esecuzione di esercizi propedeutici ed esecuzioni di semplici brani d’assieme. * Analisi dei brani musicali eseguiti sotto il profilo degli elementi strutturali di base. | |

GRIGLIA N° 4 CREATIVITÀ (ESECUZIONE) Cl. 1

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *L’alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a pro- cessi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.* | * 1. Analizzare sequenze ritmiche e melodiche per arricchirle e variarle, con cambi e aggiunte di strumenti, ostinati e formule compositive.   2. Conoscere i principali software per la gestione dei file musicali: player o visualizzatori ed editor audio.   3. Improvvisare semplici invenzioni sonore, utilizzando materiali musicali eterogenei, lo strumentario didattico e la voce. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Conoscenza della scrittura diastematica nei suoi elementi di base. Conoscenza di semplici formule compositive. Analisi e rielaborazione di sequenze ritmiche e melodiche. * Utilizzo dei software più noti per la gestione di file musicali. * Modalità di base per improvvisare con gli strumenti musicali, lo strumentario didattico e la voce. | |

GRIGLIA N° 5 CREATIVITÀ (ESECUZIONE)

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *L’alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.* | * 1. Progettare sonorizzazioni con lo strumentario didattico o con strumenti eterogenei per commentare fiabe recitate e rappresentate in gruppo.   2. Individuare la relazione tra la musica e gli altri linguaggi in alcuni generi musicali. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Sperimentazione di modi diversi di associare suoni, gesti, elementi grafici, testi di diverso genere. Sonorizzare narrazioni, immagini e situazioni, utilizzando vari brani. * Esprimere vissuti e sensazioni nate dall’esperienza di ascolto, operando confronti ed associazioni con altre esperienze. | |

***IC SIGNA-Secondaria I° grado - PROGRAMMAZIONE ANNUALE di Musica***

*In raccordo con le Indicazioni nazionali e il Curricolo verticale* *ispirato al Curricolo MUSICA PER TUTTI-Progetto Toscana Musica*

**CLASSE Seconda**

**GRIGLIA N°1 ASCOLTO-SUONO**

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *L’allievo comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.* | * 1. Esplorare e conoscere alcune strutture compositive di base.   2. Definire la portata espressiva, emozionale di un evento sonoro basandosi su parametri di riferimento.   3. Analizzare gli eventi sonori e applicare un sistema per trascriverli. (notazione ideografica ed analogica). Acquisire il concetto di partitura.   4. Esplorare le caratteristiche formali più evidenti di alcuni generi musicali. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Conoscenza delle forme musicali più semplici: forma monopartita, bipartita, tripartita, canone, rondò, tema e variazioni, anche con attività pratiche. * Approfondimento della conoscenza relativa agli elementi di base di un brano musicale e correlazione con gli aspetti espressivi ed emozionali. * Realizzazione di partiture, mappe e grafici collegati con l’ascolto di vari eventi sonori. * Conoscere forme musicali relative alla musica etnica, jazz. | |

GRIGLIA N° 2 PRODUZIONE cl. 2

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla*  *produzione di brani musicali.* | **2.a** Leggere spartiti in notazione convenzionale e loro utilizzo nell’esecuzione di  semplici brani musicali.   * 1. Applicare le abilità ritmiche in attività di esecuzione.   2. Realizzare semplici partiture in notazione non convenzionale.   **2.d** Riconoscere all’interno dello spartito o della partitura, gli elementi grammaticali del linguaggio musicale acquisiti. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Approfondimento della conoscenza della notazione diastematica finalizzata allo studio di brani d’assieme. * Uso dello strumentario didattico ed esecuzione di partiture vocali e ritmiche d’assieme. * Utilizzo di diagrammi, grafici ed altre forme di rappresentazione del suono e della musica. * Analisi di facili partiture ed individuazione degli elementi acquisiti nelle varie aree disciplinari. | |

GRIGLIA N° 3 PRODUZIONE

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *L’alunno partecipa in modo attivo alla realizza- zione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.* | * 1. Comprendere la gestualità finalizzata alla lettura: Kodaly-Goitre. Eseguire un repertorio di base anche polifonico.   2. Utilizzare e approfondire in modo adeguato, le tecniche utili all’esecuzione di brani strumentali.   3. Eseguire brani poliritmici utilizzando lo strumentario didattico. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Esecuzione di esercizi vocali fino all’intervallo do-sol, utilizzando i fonogesti kodaliany. Esercizi di vocalità e brani polifonici a due voci e canoni. * Approfondimento delle tecniche esecutive relative al flauto dolce, alla chitarra e alla tastiera. * Attività di esecuzione in laboratorio con strumentario didattico e la body percussion per realizzare performance poliritmiche di gruppo. | |

GRIGLIA N° 4 CREATIVITÀ (ESECUZIONE) Cl. 2

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *L’alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a pro- cessi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.* | * 1. Progettare un’invenzione musicale, utilizzando gli elementi di base della scrittura diastematica e semplici strutture formali.   2. Utilizzare in modo corretto ed autonomo semplici software musicali.   3. Approfondire le regole e le tecniche che delimitano il campo dell’improvvisazione. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Progettazione a piccoli gruppi di semplici brani, utilizzando tutti gli apprendimenti relativi alla notazione e alla conoscenza delle forme musicali acquisite. * Attività laboratoriali per l’uso di software di scrittura e di elaborazione di suoni. * Attività di improvvisazione ritmico-melodica in laboratorio utilizzando gli elementi acquisiti nei vari ambiti disciplinari approfondendo le tecniche apprese. | |

GRIGLIA N° 5 CREATIVITÀ (ESECUZIONE)

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *L’alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.* | * 1. Elaborare azioni sceniche partendo da brani musicali e brevi testi.   2. Collegare le esperienze di ascolto con esperienze relative ad altri ambiti della conoscenza (storia, contesti sociali, ambiti territoriali e culturali). |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Esecuzione di semplici coreografie su brani noti ed analizzati. Discussione, analisi e modifica dei risultati ottenuti. * Ricerca della correlazione tra la musica e altri contesti realizzando piccole rappresentazioni che coinvolgono più discipline contemporaneamente. | |

***IC SIGNA-Secondaria I° grado - PROGRAMMAZIONE ANNUALE di Musica***

*In raccordo con le Indicazioni nazionali e il Curricolo verticale* *ispirato al Curricolo MUSICA PER TUTTI-Progetto Toscana Musica*

**CLASSE Terza**

**GRIGLIA N°1 ASCOLTO-SUONO**

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *L’allievo comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.* | * 1. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.   2. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicale.   3. Conoscere l’influsso che il paesaggio sonoro ha esercitato nella storia dell’umanità e sulle opere dei musicisti.   4. Riconoscere generi musicali definiti e le loro funzioni. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Analisi di brani appartenenti a vari repertori ricercando in essi gli elementi di base del linguaggio musicale maturati nel triennio. * Riflessione personale a seguito dell’ascolto di brani esprimendo una propria valutazione dell’opera scaturita dall’analisi degli elementi noti all’interno del brano. * Conoscenza del repertorio della musica a programma con particolare riferimento alle tematiche relative all’universo sonoro. * Approfondimento della conoscenza di vari generi musicali già studiati e conoscenza di nuovi repertori. | |

GRIGLIA N° 2 PRODUZIONE Cl. 3

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali.* | * 1. Utilizzare la notazione convenzionale nell’esecuzione di brani musicali   2. Conoscere ed utilizzare la notazione ritmica in tutti gli ambiti della disciplina.   3. Leggere e scrivere le musiche eseguite, utilizzando sistemi di notazione e scrittura musicale non convenzionale.   4. Comprendere la funzione degli elementi grammaticali del linguaggio musicale. Indicare il rapporto causale che regola i fenomeni fisici del suono. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Approfondimento della conoscenza della notazione diastematica finalizzata allo studio di brani d’assieme. * Attività di affinamento della conoscenza della scrittura ritmica e suo utilizzo nelle attività di ascolto, improvvisazione ed esecuzione. * Conoscenza della notazione nella musica del ‘900 e ricerca di modalità simili di scrittura non convenzionale in facili brani ideati in gruppo. * Studio di nuovi elementi grammaticali del linguaggio musicale attraverso l’analisi di partiture e comprensione della loro funzione. | |

GRIGLIA N° 3 PRODUZIONE

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *L’alunno partecipa in modo attivo alla realizza- zione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.* | * 1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali di diversi generi e stili.   2. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali di diversi generi e stili, an- che avvalendosi di strumentazioni elettroniche.   3. Utilizzare in modo appropriato le tecniche degli strumenti a percussione. Conoscere le modalità proprie della   ritmica. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Creazione di un repertorio di brani vocali e strumentali, utilizzando le conoscenze maturate nel corso del triennio. * Approfondimento delle tecniche esecutive relative al flauto dolce, alla chitarra e alla tastiera. * Attività di esecuzione in laboratorio con strumentario didattico e la body percussion per realizzare performance poliritmiche di gruppo. | |

GRIGLIA N° 4 CREATIVITÀ (ESECUZIONE) Cl 3

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *L’alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a pro- cessi di elaborazione collettiva, messaggi musicali*  *e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.* | * 1. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.   2. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.   3. Usare l’improvvisazione musicale argomentando in modo critico sui risultati propri ed altrui. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Progettazione a piccoli gruppi di semplici brani, utilizzando tutte le strutture formali e gli elementi musicali approfonditi nel corso del triennio. * Attività laboratoriali per l’uso di software di scrittura e di elaborazione di suoni. * Attività di improvvisazione ritmico-melodica in laboratorio utilizzando gli elementi acquisiti nei vari ambiti disciplinari approfondendo le tecniche apprese. | |

GRIGLIA N° 5 CREATIVITÀ (ESECUZIONE)

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| *L’alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.* | * 1. Progettare e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.   2. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. |
| **CONTENUTI ESSENZIALI** | |
| * Realizzazione di rappresentazioni teatrali che coinvolgano tutte le forme espressive e multimediali. | |