

ISTITUTO COMPRENSIVO DI SIGNA
**RUBRICHE DI VALUTAZIONE DI
 PROCESSO DELLA SCUOLA PRIMARIA**

Anno Scolastico 2021-2022

Classe Prima

Arte e immagine	LIVELLO AVANZATO A	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO BASE C	LIVELLO IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE D
Obiettivi (suddivisi per nuclei tematici come nella scheda)	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>
Nucleo tematico ESPRIMERSI E COMUNICARE 1.a Elaborare produzioni personali e originali per rappresentare la realtà e l'immaginato.	1.a Elabora, in maniera molto creativa, produzioni personali e originali per rappresentare la realtà e l'immaginato. Colora riempiendo in modo preciso gli spazi.	Elabora in maniera creativa produzioni personali e originali per rappresentare la realtà e l'immaginato. Colora riempiendo in modo abbastanza preciso gli spazi.	Elabora in maniera abbastanza creativa, produzioni personali e originali per rappresentare la realtà e l'immaginato. Colora in modo impreciso.	Guidato, elabora produzioni personali e originali per rappresentare la realtà e l'immaginato. Colora negli spazi solo se guidato.
1.b Esprimere sensazioni ed emozioni in modo spontaneo, utilizzando tecniche personali sia grafiche che manipolative.	1.b Utilizza in piena autonomia, la gamma dei colori e realizza in modo originale, semplici manufatti con materiali diversi (carta e cartone pongo, das), per esprimere sensazioni ed emozioni.	Utilizza in autonomia, la gamma dei colori e realizza in modo corretto, semplici manufatti con materiali diversi (carta e cartone), per esprimere sensazioni ed emozioni.	Utilizza, con parziale autonomia, la gamma dei colori e realizza in modo abbastanza corretto, semplici manufatti con materiali diversi (carta e cartone), per esprimere sensazioni ed emozioni.	Guidato, utilizza la gamma dei colori e realizza semplici manufatti con l'uso di materiali diversi (carta e cartone), per esprimere sensazioni ed emozioni.
1.c Sperimentare nelle produzioni artistiche, diverse tecniche grafico pittoriche.	1.c Nelle sue produzioni, sperimenta creativamente diverse tecniche grafico-pittoriche utilizzando matite, pennarelli, cere e tempere.	Nelle sue produzioni, sperimenta in modo abbastanza sicuro, diverse tecniche grafico-pittoriche utilizzando matite, pennarelli, cere e tempere.	Nelle sue produzioni, sperimenta in modo essenziale, diverse tecniche grafico-pittoriche utilizzando matite, pennarelli, cere e tempere.	Guidato, sperimenta le diverse tecniche grafico pittoriche utilizzando matite pennarelli, cere e tempere.

<p>Nucleo tematico OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI 2.a Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità, visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili.</p>	<p>2.a Osserva, esplora e descrive, in piena autonomia, la realtà circostante utilizzando i cinque sensi. Si orienta nello spazio utilizzando in modo corretto, i concetti spaziali.</p>	<p>Osserva, esplora e descrive, in autonomia, la realtà circostante utilizzando i cinque sensi Si orienta nello spazio utilizzando i concetti spaziali.</p>	<p>Osserva, esplora e descrive, in parziale autonomia, la realtà circostante utilizzando i cinque sensi Si orienta nello spazio utilizzando in modo adeguato i concetti spaziali</p>	<p>Osserva, esplora e descrive, con l'aiuto dell'insegnante, la realtà circostante utilizzando i cinque sensi. Solo se guidato, si orienta nello spazio utilizzando i concetti spaziali.</p>
<p>2.b Conoscere gli elementi essenziali del linguaggio visivo.</p>	<p>2.b Conosce tutti gli elementi essenziali del linguaggio visivo (il segno, il punto, la linea, il colore, lo spazio, la luce, le forme della composizione...)</p>	<p>Conosce la maggior parte degli elementi del linguaggio visivo (il segno, il punto, la linea, il colore, lo spazio, la luce...).</p>	<p>Conosce alcuni elementi essenziali del linguaggio visivo (il segno, il punto, la linea, il colore, ...)</p>	<p>Guidato, conosce gli elementi essenziali del linguaggio visivo (linee, colori, forme).</p>
<p>2.c Osservare la rappresentazione grafica di un racconto per comprenderne il significato attraverso la lettura di immagini e simboli.</p>	<p>2.c Osserva, in autonomia ed in modo critico, le immagini di un racconto, per comprenderne il significato e riconoscere i colori.</p>	<p>Osserva, in autonomia e in modo abbastanza appropriato, le immagini di un racconto, per comprenderne il significato e riconoscere i colori.</p>	<p>Osserva, in modo abbastanza appropriato le immagini di un racconto, per comprenderne il significato e riconoscere i colori.</p>	<p>Guidato, osserva le immagini di un racconto per comprenderne il significato e riconoscere i colori.</p>
<p>Nucleo tematico COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE 3.a Osservare varie forme d'arte per individuare gli elementi fondamentali di un'immagine.</p>	<p>3.a Osserva varie opere d'arte e/o produzioni artigianali presenti nel proprio territorio e ne individua gli elementi fondamentali, descrivendo ciò che vede in modo completo ed appropriato.</p>	<p>Osserva varie opere d'arte e/o produzioni artigianali presenti nel proprio territorio e ne individua gli elementi fondamentali descrivendo ciò che vede in modo abbastanza completo ed appropriato.</p>	<p>Osserva semplici opere d'arte e/o produzioni artigianali presenti nel proprio territorio e ne individua gli elementi fondamentali, descrivendo ciò che vede in modo essenziale.</p>	<p>Guidato osserva varie opere d'arte e ne individua gli elementi fondamentali, descrivendo ciò che vede.</p>

3.b Sviluppare capacità di osservazione e esplorazione nell'ambito delle produzioni artigianali.	3.b Osserva, esplora e riproduce, in modo autonomo e corretto, le produzioni artigianali come decori e addobbi.	Osserva, esplora ed riproduce, in modo corretto, le produzioni artigianali come decori e addobbi.	Osserva, esplora e riproduce, in modo quasi corretto, le produzioni artigianali come decori e addobbi.	Guidato, osserva, esplora e realizza produzioni artigianali come addobbi e decori.
3.c Sviluppare il senso di appartenenza al proprio ambiente e avere cura di esso.	3.c Riconosce in modo consapevole e sicuro il patrimonio artistico del proprio ambiente e manifesta sensibilità e cura per la sua salvaguardia.	Riconosce in modo globale il patrimonio artistico del proprio ambiente e manifesta sensibilità e cura per la sua salvaguardia	Riconosce in modo parziale il patrimonio artistico del proprio ambiente e manifesta sensibilità e cura per la sua salvaguardia	Solo guidato, riconosce il patrimonio artistico del proprio ambiente e lo rispetta.

Classe seconda

Arte e immagine	LIVELLO AVANZATO A	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO BASE C	LIVELLO IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE D
Obiettivi (Suddivisi per nuclei tematici come nella scheda)	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>
Nucleo tematico ESPRIMERSI E COMUNICARE 1.a Elaborare produzioni personali e originali per rappresentare la realtà e l'immaginato.	1.a Elabora in maniera particolarmente originale produzioni personali per rappresentare la realtà e l'immaginato: colora rispettando gli spazi e con sicura coordinazione oculo- manuale.	Elabora in maniera creativa produzioni personali per rappresentare la realtà e l'immaginato: colora rispettando gli spazi e con buona coordinazione oculo manuale	Elabora in maniera abbastanza creativa, produzioni personali per rappresentare la realtà e l'immaginato: utilizza il colore con sufficiente coordinazione oculo – manuale	Guidato, elabora produzioni personali per rappresentare la realtà e l'immaginato: necessita della guida per colorare con coordinazione oculo – manuale
1.b Esprimere sensazioni ed emozioni in modo spontaneo, utilizzando tecniche personali sia grafiche che	1.b Per esprimere sensazioni ed emozioni, elabora, in piena autonomia ed in modo molto originale,	Per esprimere sensazioni ed emozioni, elabora in autonomia ed in modo originale rappresentazioni	Per esprimere sensazioni ed emozioni, elabora con parziale autonomia ed in modo abbastanza	Guidato, realizza semplici manufatti, per esprimere sensazioni ed emozioni utilizzando colori primari/secondari;

manipolative.	rappresentazioni grafiche, utilizzando colori primari/secondari; pastelli e colori a cera, nonché diverse tecniche manipolative (pasta di sale e das)	grafiche utilizzando colori primari/secondari; pastelli e colori a spirito nonché diverse tecniche manipolative (pasta di sale e das)	originale, rappresentazioni grafiche utilizzando colori primari/secondari; pastelli e colori a spirito nonché diverse tecniche manipolative (pasta di sale e das).	pastelli e colori a spirito nonché diverse tecniche manipolative (pasta di sale e das).
1.c Sperimentare nelle proprie produzioni artistiche, diverse tecniche grafico pittoriche.	1.c Nelle sue produzioni, sperimenta creativamente diverse tecniche grafico-pittoriche realizzando collage, ritagli e stampi.	Nelle sue produzioni, sperimenta in modo abbastanza sicuro, diverse tecniche grafico-pittoriche realizzando collage, ritagli e stampi.	Nelle sue produzioni, sperimenta in modo essenziale, diverse tecniche grafico-pittoriche realizzando collage, ritagli e stampi.	Guidato, sperimenta le diverse tecniche grafico pittoriche realizzando collage, ritagli e stampi.
Nucleo tematico OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI 2.a Riconoscere in modo guidato, attraverso un approccio operativo, linee e colori presenti nel linguaggio delle immagini.	2.a Riconosce con sicurezza tutte le linee, i colori e le forme, presenti nel linguaggio delle immagini.	Riconosce in modo globale la maggior parte delle linee, dei colori e delle forme presenti nel linguaggio delle immagini.	Riconosce in modo parziale le linee, i colori e le forme, presenti nel linguaggio delle immagini.	Guidato, riconosce linee, colori e forme presenti nel linguaggio delle immagini.
2.b Conoscere gli elementi essenziali del linguaggio visivo.	2.b Conosce tutti gli elementi essenziali del linguaggio visivo.	Conosce la maggior parte degli elementi del linguaggio visivo.	Conosce alcuni elementi essenziali del linguaggio visivo.	Guidato, conosce gli elementi essenziali del linguaggio visivo.
2.c Osservare la rappresentazione grafica di un racconto per comprenderne il significato attraverso la lettura e la descrizione di immagini e simboli.	2.c Comprende pienamente il significato di un racconto attraverso la lettura di immagini, individuando, in piena autonomia, i simboli importanti: primo piano, secondo piano, sfondo; i punti, le linee e i colori.	Comprende in modo corretto il significato di un racconto attraverso la lettura di immagini individuando, in autonomia, i simboli importanti: primo piano, secondo piano, sfondo; i punti, le linee e i colori.	Comprende, in modo abbastanza appropriato il significato di un racconto attraverso la lettura di immagini, individuando parzialmente i simboli importanti: primo piano, secondo piano, sfondo; i punti, le linee e i colori.	Guidato, comprende il significato di un racconto attraverso la lettura di immagini, individuando i simboli importanti: primo piano, secondo piano, sfondo; i punti, le linee e i colori

<p>Nucleo tematico COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE 3.a Osservare varie forme d'arte per individuare gli elementi fondamentali di un'immagine e comprenderne il significato.</p>	<p>3.a Osserva varie forme d'arte e ne individua in modo corretto ed appropriato i suoi elementi fondamentali: soggetti e sfondi.</p>	<p>Osserva varie forme d'arte e ne individua in modo corretto gli elementi fondamentali: soggetti e sfondi.</p>	<p>Osserva varie forme d'arte e ne individua in modo essenziale gli elementi fondamentali: soggetti e sfondi.</p>	<p>Guidato, osserva varie forme d'arte e ne individua gli elementi fondamentali: soggetti e sfondi</p>
<p>3.b Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.</p>	<p>3.b Realizza addobbi e decorazioni e partecipa alle uscite didattiche sul territorio con pieno interesse per familiarizzare con i beni culturali e le produzioni artigianali della propria cultura.</p>	<p>Realizza addobbi e decorazioni e partecipa alle uscite didattiche sul territorio con interesse per familiarizzare con i beni culturali e le produzioni artigianali della propria cultura.</p>	<p>Realizza addobbi e decorazioni e partecipa alle uscite didattiche sul territorio con il minimo interesse per familiarizzare con i beni culturali e le produzioni artigianali della propria cultura.</p>	<p>Solo se guidato, realizza addobbi e decorazioni e partecipa alle uscite didattiche sul territorio per familiarizzare con i beni culturali e le produzioni artigianali della propria cultura.</p>
<p>3.c Sviluppare il senso di appartenenza al proprio ambiente e avere cura di esso.</p>	<p>3.c Riconosce in modo consapevole e sicuro il patrimonio artistico del proprio ambiente e manifesta sensibilità e cura per la sua salvaguardia.</p>	<p>Riconosce in modo globale il patrimonio artistico del proprio ambiente e manifesta sensibilità e cura per la sua salvaguardia</p>	<p>Riconosce in modo parziale il patrimonio artistico del proprio ambiente e manifesta sensibilità e cura per la sua salvaguardia</p>	<p>Solo guidato, riconosce il patrimonio artistico del proprio ambiente e lo rispetta.</p>

Classe terza

Arte e immagine	LIVELLO AVANZATO A	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO BASE C	LIVELLO IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE D
<p>Obiettivi (Suddivisi per nuclei tematici come nella scheda)</p>	<p><i>Evidenze degli obiettivi</i></p>	<p><i>Evidenze degli obiettivi</i></p>	<p><i>Evidenze degli obiettivi</i></p>	<p><i>Evidenze degli obiettivi</i></p>
<p>Nucleo tematico ESPRIMERSI E COMUNICARE 1.a Elaborare creativamente produzioni personali per</p>	<p>1.a Per esprimere sensazioni ed emozioni, elabora, in piena autonomia ed in modo molto</p>	<p>Per esprimere sensazioni ed emozioni, elabora in autonomia ed in modo originale rappresentazioni</p>	<p>Per esprimere sensazioni ed emozioni, elabora con parziale autonomia ed in modo abbastanza</p>	<p>Solo guidato elabora rappresentazioni grafiche utilizzando colori chiari/scuri, caldi/freddi e diverse tecniche pittoriche</p>

esprimere sensazioni ed emozioni.	originale, rappresentazioni grafiche utilizzando colori chiari/scuri, caldi/freddi e diverse tecniche pittoriche (collage, graffiti).	grafiche utilizzando colori chiari/scuri, caldi/freddi e diverse tecniche pittoriche (collage, graffiti).	originale, rappresentazioni grafiche utilizzando colori chiari/scuri, caldi/freddi e diverse tecniche pittoriche (collage, graffiti).	(collage, graffiti), per esprimere sensazioni ed emozioni.
1.b Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni originali figurative.	1.b Trasforma immagini e materiali in modo molto espressivo e creativo realizzando produzioni figurative originali (collage)	Trasforma immagini e materiali in modo espressivo e creativo realizzando produzioni figurative abbastanza originali (collage)	Trasforma immagini e materiali in modo superficiale e realizzando produzioni figurative essenziali. (collage)	Guidato, trasforma immagini e materiali e realizza produzioni figurative. (collage)
1.c Sperimentare tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.	1.c Manipola, utilizza e rielabora in modo personale e molto originale, materiali di vario tipo, rispettando le indicazioni ricevute, per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici (matite, pennarelli, pastelli a cera, tempere pasta di sale, das)	Manipola, utilizza e rielabora in modo personale ed abbastanza originale, materiale di vario tipo, rispettando le indicazioni ricevute, per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici (matite, pennarelli, pastelli a cera, tempere pasta di sale, das)	Manipola, utilizza e rielabora in modo essenziale materiale di vario tipo, seguendo le indicazioni ricevute, per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici (matite, pennarelli, pastelli a cera, tempere pasta di sale, das)	Guidato, manipola, utilizza e rielabora, materiale di vario tipo, seguendo le indicazioni ricevute, per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici (matite, pennarelli, pastelli a cera, tempere pasta di sale, das)
1.d Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	1.d Introduce nei suoi lavori, in maniera molto originale, paesaggi, figure umane e volti; tutti elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte in modo molto approfondito.	Introduce nei suoi lavori, in maniera originale, paesaggi, figure umane e volti; tutti elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte in modo approfondito.	Introduce nei suoi lavori, in maniera ancora incerta, paesaggi, figure umane e volti; tutti elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte in modo essenziale	Se guidato, introduce nei suoi lavori, paesaggi, figure umane e volti; tutti elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte

<p>Nucleo tematico OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>2.a Riconoscere e classificare gli elementi essenziali del linguaggio visivo per rappresentare elementi presenti nella realtà.</p>	<p>2.a Riconosce e classifica gli elementi formali di oggetti presenti nell'ambiente e li descrive in modo preciso e puntuale utilizzando le regole della percezione visiva.</p>	<p>Riconosce e classifica gli elementi formali di oggetti presenti nell'ambiente e li descrive utilizzando le regole della percezione visiva.</p>	<p>Riconosce e classifica gli elementi formali di oggetti presenti nell'ambiente e li descrive in modo incompleto utilizzando le regole della percezione visiva.</p>	<p>Se guidato, riconosce e classifica gli elementi formali di oggetti presenti nell'ambiente e li descrive, utilizzando alcune regole della percezione visiva.</p>
<p>2.b Guardare e osservare in modo guidato un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva.</p>	<p>2.b Guarda ed osserva immagini ed oggetti presenti nell'ambiente, con molta attenzione, individuando, con sicurezza e precisione, linee, punti e colori; relazioni spaziali; elementi principali e particolari.</p>	<p>Guarda ed osserva immagini ed oggetti presenti nell'ambiente con attenzione, individuandone, in modo corretto, linee, punti e colori; relazioni spaziali; elementi principali e particolari.</p>	<p>Guarda ed osserva immagini ed oggetti presenti nell'ambiente, con minima attenzione, individuandone, in modo superficiale, linee, punti e colori; relazioni spaziali; elementi principali e particolari.</p>	<p>Solo se guidato, guarda ed osserva immagini ed oggetti presenti nell'ambiente, individuandone, linee, punti e colori; relazioni spaziali; elementi principali e particolari.</p>
<p>2.c Individuare nel linguaggio del fumetto le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p>	<p>2.c Individua nei fumetti, in modo corretto ed appropriato, segni, simboli, immagini, onomatopree, nuvolette e grafemi e ne comprende pienamente il significato</p>	<p>Individua nei fumetti in modo corretto segni, simboli, immagini, onomatopree, nuvolette e grafemi e ne comprende il significato</p>	<p>Individua nei fumetti in modo superficiale segni, simboli, immagini, onomatopree, nuvolette e grafemi e ne comprende il significato in modo essenziale.</p>	<p>Guidato, individua nei fumetti segni, simboli, immagini, onomatopree, nuvolette e grafemi e ne comprende il significato.</p>
<p>Nucleo tematico COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>3.a Individuare in un'opera d'arte, sia antica, sia moderna, gli elementi essenziali della comunicazione visiva.</p>	<p>3.a Nelle opere d'arte antiche e moderne, individua in modo corretto ed appropriato i suoi elementi fondamentali: soggetti e rapporto fra soggetti /sfondi</p>	<p>Nelle opere d'arte antiche e moderne, individua in modo abbastanza preciso i suoi elementi fondamentali: soggetti e rapporto fra soggetti /sfondi</p>	<p>Nelle opere d'arte antiche e moderne, individua in modo essenziale i suoi elementi fondamentali: soggetti e rapporto fra soggetti /sfondi</p>	<p>Individua, se guidato, alcuni elementi di un'opera d'arte antica e/o moderna.</p>
<p>3.b Familiarizzare con alcune forme di arte e di</p>	<p>3.b Riproduce opere d'arte</p>	<p>Riproduce opere d'arte primitive</p>	<p>Riproduce opere d'arte primitive</p>	<p>Solo se guidato riproduce opere d'arte</p>

produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.	primitive (arte rupestre) e graffiti in modo preciso e corretto per familiarizzare con i beni culturali e le produzioni artigianali della propria cultura.	(arte rupestre) e graffiti in modo corretto per familiarizzare con i beni culturali e le produzioni artigianali della propria cultura.	(arte rupestre) e graffiti in modo abbastanza corretto per familiarizzare con i beni culturali e le produzioni artigianali della propria cultura.	primitive (arte rupestre) e graffiti per familiarizzare con i beni culturali e le produzioni artigianali della propria cultura.
3.c Riconoscere e apprezzare nel proprio ambiente i principali monumenti artistico-culturali.	3.c Riconosce ed apprezza con un approccio pienamente operativo, (uscite didattiche sul territorio, visite museali territoriali ed extraterritoriali) i principali monumenti artistico-culturali	Riconosce ed apprezza con un approccio operativo (uscite didattiche sul territorio, visite museali territoriali ed extraterritoriali), i principali monumenti artistico-culturali.	Riconosce ed apprezza con un approccio abbastanza operativo, (uscite didattiche sul territorio, visite museali territoriali ed extraterritoriali) i principali monumenti artistico-culturali.	Solo guidato, riconosce ed apprezza i principali monumenti artistico-culturali.

Classe quarta

Arte e immagine	LIVELLO AVANZATO A	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO BASE C	LIVELLO IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE D
Obiettivi (Suddivisi per nuclei tematici come nella scheda)	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>
Nucleo tematico ESPRIMERSI E COMUNICARE 1.a Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.	1.a Per esprimere sensazioni ed emozioni, elabora, in piena autonomia ed in modo molto originale, rappresentazioni personali e autentiche, utilizzando con padronanza le sfumature di colore e la scala cromatica e le diverse tecniche pittoriche (matite, pennarelli, pastelli	Per esprimere sensazioni ed emozioni, elabora in autonomia ed in modo originale rappresentazioni personali e autentiche utilizzando in modo corretto le sfumature di colore e la scala cromatica e le diverse tecniche pittoriche (matite, pennarelli, pastelli	Per esprimere sensazioni ed emozioni, elabora con parziale autonomia ed in modo abbastanza originale, rappresentazioni personali e autentiche utilizzando con qualche incertezza le sfumature di colore e la scala cromatica e le diverse tecniche	Solo guidato elabora rappresentazioni grafiche personali e autentiche utilizzando le sfumature di colore e la scala cromatica e le diverse tecniche pittoriche (matite, pennarelli, pastelli a cera, tempere, acquarelli).

	pennarelli, pastelli a cera, tempere, acquarelli).	a cera, tempere, acquarelli).	pittoriche (matite, pennarelli, pastelli a cera, tempere, acquarelli).	
1.b Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni originali figurative.	1.b Trasforma immagini e materiali in modo molto espressivo e creativo realizzando produzioni figurative originali (collage).	Trasforma immagini e materiali in modo espressivo e creativo realizzando produzioni figurative abbastanza originali (collage).	Trasforma immagini e materiali in modo superficiale e realizzando produzioni figurative essenziali (collage).	Guidato, trasforma immagini e materiali e realizza produzioni figurative. (collage)
1.c Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali	1.c Manipola, utilizza e rielabora in modo personale e molto originale, materiali di vario tipo, rispettando le indicazioni ricevute, per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici (disegni dal vero, collage e fotografie).	Manipola, utilizza e rielabora in modo personale ed abbastanza originale, materiale di vario tipo, rispettando le indicazioni ricevute, per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici (disegni dal vero, collage e fotografie).	Manipola, utilizza e rielabora in modo essenziale materiale di vario tipo, seguendo le indicazioni ricevute, per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici (disegni dal vero, collage e fotografie).	Guidato, manipola, utilizza e rielabora, materiale di vario tipo, seguendo le indicazioni ricevute, per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici
1.d Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	1.d Introduce nei suoi lavori, in maniera molto originale, paesaggi, figure umane e volti; tutti elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte in modo molto approfondito.	Introduce nei suoi lavori, in maniera originale, paesaggi, figure umane e volti; tutti elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte in modo approfondito.	Introduce nei suoi lavori, in maniera ancora incerta, paesaggi, figure umane e volti; tutti elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte in modo essenziale	Se guidato, introduce nei suoi lavori, paesaggi, figure umane e volti; tutti elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte
Nucleo tematico OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI 2.a Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le regole	2.a Coglie gli elementi formali di un'immagine e di oggetti presenti nell'ambiente in modo preciso e puntuale e li descrive utilizzando le	Coglie gli elementi formali di un'immagine e di oggetti presenti nell'ambiente e li descrive utilizzando le regole della percezione visiva	Coglie gli elementi formali di un'immagine e di oggetti presenti nell'ambiente e li descrive in modo approssimato utilizzando le regole della	Coglie, se guidato, gli elementi formali di immagini e di oggetti presenti nell'ambiente e li descrive in modo essenziale, se aiutato, utilizzando alcune regole della percezione visiva e orientamento

della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	regole della percezione visiva e orientamento nello spazio.	e orientamento nello spazio.	percezione visiva e orientamento nello spazio.	nello spazio.
2.b Guardare e osservare in modo guidato un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva.	2.b Guarda ed osserva gli elementi formali di un'immagine e di oggetti presenti nell'ambiente in modo preciso e puntuale e li descrive utilizzando le regole della percezione visiva	Guarda ed osserva, gli elementi formali di un'immagine e di oggetti presenti nell'ambiente e li descrive utilizzando le regole della percezione visiva	Guarda ed osserva, gli elementi formali di un'immagine e di oggetti presenti nell'ambiente e li descrive in modo approssimato utilizzando le regole della percezione visiva	Guarda ed osserva, se guidato, gli elementi formali di immagini e di oggetti presenti nell'ambiente e li descrive in modo essenziale, se aiutato, utilizzando alcune regole della percezione visiva
2.c Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.	2.c Individua nei fumetti, in modo corretto ed appropriato, segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette e grafemi e ne comprende pienamente il significato.	Individua nei fumetti in modo corretto segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette e grafemi e ne comprende il significato.	Individua nei fumetti in modo superficiale segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette e grafemi e ne comprende il significato in modo essenziale.	Guidato, individua nei fumetti segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette e grafemi e ne comprende il significato.
Nucleo tematico COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE 3.a Individuare in un'opera d'arte, sia antica, sia moderna, gli elementi essenziali della forma, per comprenderne il messaggio.	3.a Nelle opere d'arte antiche e moderne, individua in modo corretto ed appropriato i suoi elementi fondamentali: soggetto, rapporto fra soggetto e sfondo, ambientazione, messaggi ed emozioni delle immagini	Nelle opere d'arte antiche e moderne, individua in modo abbastanza preciso i suoi elementi fondamentali: soggetti e rapporto fra soggetto e sfondo ambientazione, messaggi ed emozioni delle immagini	Nelle opere d'arte antiche e moderne, individua in modo essenziale i suoi elementi fondamentali: soggetti e rapporto fra soggetti e sfondi ambientazione, messaggi ed emozioni delle immagini	Individua, se guidato, alcuni elementi di un'opera d'arte antica e/o moderna.
3.b Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	3.b Riproduce opere d'arte di varie epoche storiche (civiltà dei fiumi e dei mari) in particolare realizza con creatività e originalità vasi,	Riproduce opere d'arte di varie epoche storiche (civiltà dei fiumi e dei mari) in particolare realizza con precisione vasi,	Riproduce opere d'arte di varie epoche storiche (civiltà dei fiumi e dei mari) in particolare realizza con precisione minima	Guidato, riproduce opere d'arte di varie epoche storiche (civiltà dei fiumi e dei mari) in particolare realizza vasi, geroglifici, dipinti, per familiarizzare con beni culturali e

	geroglifici, dipinti, per familiarizzare con beni culturali e produzioni artigianali della propria e di altre culture.	geroglifici, dipinti, per familiarizzare con beni culturali e produzioni artigianali della propria e di altre culture.	vasi, geroglifici, dipinti, per familiarizzare con beni culturali e produzioni artigianali della propria e di altre culture.	produzioni artigianali della propria e di altre culture.
3.c Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici	3.c Riconosce ed apprezza con un approccio pienamente operativo, (uscite didattiche sul territorio, visite museali territoriali ed extraterritoriali) i principali monumenti artistico-culturali. Partecipa con molto interesse ai diversi laboratori espressivi, per la creazione di manufatti tipici del proprio territorio.	Riconosce ed apprezza con un approccio operativo (uscite didattiche sul territorio, visite museali territoriali ed extraterritoriali) i principali monumenti artistico-culturali. Partecipa con interesse ai diversi laboratori espressivi, per la creazione di manufatti tipici del proprio territorio.	Riconosce ed apprezza con un approccio abbastanza operativo, (uscite didattiche sul territorio, visite museali territoriali ed extraterritoriali) i principali monumenti artistico-culturali. Partecipa saltuariamente ai diversi laboratori espressivi, per la creazione di manufatti tipici del proprio territorio.	Solo guidato, riconosce ed apprezza i principali monumenti artistico-culturali e partecipa ai diversi laboratori espressivi, per la creazione di manufatti tipici del proprio territorio.

Classe quinta

Arte e immagine	LIVELLO AVANZATO A	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO BASE C	LIVELLO IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE D
Obiettivi (Suddivisi per nuclei tematici come nella scheda)	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>
Nucleo tematico ESPRIMERSI E COMUNICARE 1.a Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà	1.a Per esprimere sensazioni ed emozioni, elabora, in piena autonomia ed in modo molto originale, rappresentazioni personali utilizzando con padronanza il bianco, il nero e	Per esprimere sensazioni ed emozioni, elabora in autonomia ed in modo originale rappresentazioni personali e autentiche utilizzando in modo corretto il bianco, il nero e	Per esprimere sensazioni ed emozioni, elabora con parziale autonomia ed in modo abbastanza originale, rappresentazioni personali utilizzando in modo corretto il	Solo guidato elabora rappresentazioni grafiche personali utilizzando il bianco, il nero e grigio; luci ed ombre. Sempre guidato, rappresenta scorci e punti di vista nonché stili architettonici; tutti elementi della realtà

percepita.	grigio; luci ed ombre. Rappresenta con molta precisione scorci e punti di vista nonché stili architettonici; tutti elementi della realtà percepita attraverso i cinque sensi.	grigio; luci ed ombre. Rappresenta con precisione scorci e punti di vista nonché stili architettonici; tutti elementi della realtà percepita attraverso i cinque sensi.	bianco, il nero e grigio; luci ed ombre. Rappresenta con minima precisione scorci e punti di vista nonché stili architettonici; tutti elementi della realtà percepita attraverso i cinque sensi.	percepita attraverso i cinque sensi.
1.b Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni originali figurative.	1.b Trasforma immagini e materiali in modo molto espressivo e creativo realizzando produzioni figurative originali (plastici e collage)	Trasforma immagini e materiali in modo espressivo e creativo realizzando produzioni figurative abbastanza originali (plastici e collage)	Trasforma immagini e materiali in modo superficiale e realizzando produzioni figurative essenziali (plastici e collage)	Guidato, trasforma immagini e materiali e realizza produzioni figurative (plastici e collage)
1.c Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	1.c Utilizza e sperimenta per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici, strumenti e tecniche diverse come riga e compasso; matite, pennarelli, pastelli a cera, tempere, acquarelli; disegni dal vero; squadratura del foglio; rapporti e proporzioni, tutto con molta autonomia e proficua creatività.	Utilizza e sperimenta per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici, strumenti e tecniche diverse come riga e compasso; matite, pennarelli, pastelli a cera, tempere, acquarelli; disegni dal vero; squadratura del foglio; rapporti e proporzioni, tutto con autonomia e creatività,	Utilizza e sperimenta per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici strumenti e tecniche diverse come riga e compasso; matite, pennarelli, pastelli a cera, tempere, acquarelli; disegni dal vero; squadratura del foglio; rapporti e proporzioni, tutto con autonomia e creatività essenziale.	Guidato, utilizza e sperimenta per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici strumenti e tecniche diverse come riga e compasso; disegni dal vero; matite, pennarelli, pastelli a cera, tempere, acquarelli; squadratura del foglio; rapporti e proporzioni.
1.d Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte	1.d Introduce nei suoi lavori, in maniera molto originale, paesaggi, figure umane e volti, rispettando minuziosamente proporzioni e movimenti; tutti	Introduce nei suoi lavori, in maniera originale, paesaggi figure umane e volti, rispettando proporzioni e movimenti; tutti elementi linguistici e stilistici scoperti osservando	Introduce nei suoi lavori, in maniera abbastanza originale, paesaggi, figure umane e volti rispettando parzialmente proporzioni e movimenti; tutti elementi linguistici	Se guidato, introduce nei suoi lavori, paesaggi, figure umane e volti; tutti elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte

	elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte in modo molto approfondito.	immagini e opere d'arte in modo approfondito.	e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte in modo essenziale.	
<p>Nucleo tematico OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>2.a Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p>	<p>2.a Osserva e descrive gli elementi principali e particolari di un'immagine nonché di oggetti (linea, colori, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, campi e piani) presenti nell'ambiente, in modo articolato, utilizzando in modo preciso, le regole della percezione visiva e orientamento nello spazio.</p>	<p>Osserva e descrive gli elementi principali e particolari di un'immagine nonché di oggetti (linea, colori, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, campi e piani) presenti nell'ambiente, in modo abbastanza articolato, utilizzando in modo abbastanza preciso le regole della percezione visiva e orientamento nello spazio.</p>	<p>Osserva e descrive gli elementi principali e particolari di un'immagine nonché di oggetti (linea, colori, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, campi e piani) presenti nell'ambiente, in modo parzialmente articolato, utilizzando in modo minimo, le regole della percezione visiva e orientamento nello spazio.</p>	<p>Se guidato osserva e descrive gli elementi principali e particolari di un'immagine nonché di oggetti (linea, colori, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, campi e piani) presenti nell'ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e orientamento nello spazio.</p>
<p>2.b Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>2.b Riconosce in piena autonomia, gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, campi e piani) oltre ad un nuovo linguaggio: il linguaggio pubblicitario</p>	<p>Riconosce autonomia, gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, campi e piani) oltre ad un nuovo linguaggio: il linguaggio pubblicitario</p>	<p>Riconosce con parziale autonomia, gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, campi e piani) oltre ad un nuovo linguaggio: il linguaggio pubblicitario</p>	<p>Guidato, riconosce gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, campi e piani) oltre ad un nuovo linguaggio: il linguaggio pubblicitario</p>
<p>2.c Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di</p>	<p>2.c Individua nei fumetti, in modo corretto ed appropriato, segni,</p>	<p>Individua nei fumetti in modo corretto segni, simboli, immagini, onomatopee,</p>	<p>Individua nei fumetti, in modo superficiale, segni, simboli, immagini, onomatopee,</p>	<p>Guidato, individua nei fumetti segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette e grafemi e ne comprende il</p>

<p>codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p>	<p>simboli, immagini, onomatopee, nuvolette e grafemi e ne comprende pienamente il significato, realizzando presentazioni multimediali molto creative.</p>	<p>nuvolette e grafemi e ne comprende il significato realizzando presentazioni multimediali creative.</p>	<p>nuvolette e grafemi e ne comprende il significato realizzando semplici presentazioni multimediali.</p>	<p>significato.</p>
<p>Nucleo tematico COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE 3.a Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma e della tecnica per comprendere il messaggio e la funzione.</p>	<p>3.a Nelle opere d'arte antiche e moderne, individua in modo corretto ed appropriato i suoi elementi fondamentali: soggetti e rapporti fra soggetto e sfondi, ambientazione, la prospettiva, funzione informativa ed emotiva delle immagini.</p>	<p>Nelle opere d'arte antiche e moderne, individua in modo abbastanza preciso i suoi elementi fondamentali: soggetti e rapporti fra soggetto e sfondi, ambientazione, la prospettiva, funzione informativa ed emotiva delle immagini.</p>	<p>Nelle opere d'arte antiche e moderne, individua in modo essenziale i suoi elementi fondamentali: soggetti e rapporti fra soggetto e sfondi, ambientazione, la prospettiva, funzione informativa ed emotiva delle immagini.</p>	<p>Individua, se guidato, alcuni elementi di un'opera d'arte antica e/o moderna.</p>
<p>3.b Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>	<p>3.b Riproduce opere d'arte di varie epoche storiche (Etruschi, Greci e Romani) in particolare realizza con creatività e originalità mosaici, dipinti e sculture, per familiarizzare con beni culturali e produzioni artigianali della propria e di altre culture.</p>	<p>Riproduce opere d'arte di varie epoche storiche (Etruschi, Greci e Romani) in particolare realizza con precisione mosaici, dipinti e sculture, per familiarizzare con beni culturali e produzioni artigianali della propria e di altre culture.</p>	<p>Riproduce opere d'arte di varie epoche storiche (Etruschi, Greci e Romani) in particolare realizza con precisione minima mosaici, dipinti e sculture, per familiarizzare con beni culturali e produzioni artigianali della propria e di altre culture.</p>	<p>Guidato, riproduce opere d'arte di varie epoche storiche (Etruschi, Greci e Romani) in particolare realizza per familiarizzare con beni culturali e produzioni artigianali della propria e di altre culture.</p>

<p>3.c Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>3.c Riconosce ed apprezza con un approccio pienamente operativo, (uscite didattiche sul territorio, visite museali territoriali ed extraterritoriali) i principali monumenti artistico-culturali. Partecipa con molto interesse ai diversi laboratori espressivi, per la creazione di manufatti tipici del proprio territorio.</p>	<p>Riconosce ed apprezza con un approccio operativo (uscite didattiche sul territorio, visite museali territoriali ed extraterritoriali) i principali monumenti artistico-culturali. Partecipa con interesse ai diversi laboratori espressivi, per la creazione di manufatti tipici del proprio territorio.</p>	<p>Riconosce ed apprezza con un approccio abbastanza operativo, (uscite didattiche sul territorio, visite museali territoriali ed extraterritoriali) i principali monumenti artistico-culturali. Partecipa saltuariamente ai diversi laboratori espressivi, per la creazione di manufatti tipici del proprio territorio.</p>	<p>Solo guidato, riconosce ed apprezza i principali monumenti artistico-culturali e partecipa ai diversi laboratori espressivi, per la creazione di manufatti tipici del proprio territorio.</p>
--	--	---	--	--