

ISTITUTO COMPRENSIVO DI SIGNA
**RUBRICHE DI VALUTAZIONE DI
 PROCESSO DELLA SCUOLA PRIMARIA**

Anno Scolastico 2021-2022

Musica PRIMA	LIVELLO AVANZATO A	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO BASE C	LIVELLO IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE D
Obiettivi (Suddivisi per nuclei tematici come nella scheda)	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>
ASCOLTO-SUONO 1.a Accrescere la capacità di attenzione e concentrazione.	1.a Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene l'attenzione sempre costante, anche per tempi lunghi.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene l'attenzione costante.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene l'attenzione per tempi brevi.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni fa fatica ad ascoltare, distrandosi continuamente. Va richiamato spesso all'attenzione.
1.b Sviluppare interesse per l'ascolto della musica.	1.b Manifesta particolare interesse; interagisce in modo attivo e pienamente pertinente con l'insegnante e/o il gruppo durante l'attività musicale.	Manifesta un adeguato interesse; partecipa in modo pertinente a tutte le attività musicali.	Manifesta un parziale interesse; partecipa correttamente solo ad alcune attività musicali.	Manifesta poco interesse, partecipa alle attività musicali solo se viene stimolato.
1.c Riconoscere e discriminare le caratteristiche dei suoni.	1.c Riconosce con sicurezza le caratteristiche fisiche di un suono: fonte, materiale/ strumento che l'ha prodotto, modalità di produzione.	Riconosce correttamente alcune caratteristiche fisiche di un suono: fonte, materiale/ strumento che l'ha prodotto, modalità di produzione.	Coglie globalmente l'ambiente sonoro, discrimina e individua solo il suono e talvolta la fonte.	Esplora gli eventi sonori discriminando con difficoltà gli elementi caratteristici minimi: qualità del suono, la fonte.
1.d Rendere il corpo disponibile alle emozioni suscitate dalla musica.	1.d Esplora e esprime in modo	Esplora ed esprime adeguatamente	Esprime le emozioni derivate dall'	Esprime le emozioni derivate dall' ascolto di un brano musicale con minimi

	consapevole e originale le emozioni suscitate dei brani musicali attraverso i movimenti espressivi del proprio corpo.	le emozioni suscitate dall'ascolto di un brano musicale con semplici movimenti espressivi del proprio corpo.	ascolto di un brano musicale con pochi e semplici movimenti del corpo.	movimenti del corpo, imitando i compagni.
1.e Distinguere il suono dal non suono.	1.e Analizza i diversi stimoli acustici distinguendo con sicurezza i segnali sonori più armonici dai rumori della quotidianità.	Coglie i diversi stimoli acustici e distingue correttamente i segnali sonori armonici dai rumori della quotidianità.	Coglie i diversi stimoli acustici. Non sempre classifica correttamente i suoni dai rumori.	Coglie gli stimoli acustici. Classifica con difficoltà lo stimolo acustico armonico da quello non armonico, anche se già sperimentato.
Nucleo tematico PRODUZIONE (ritmo e notazione) 2.a Avviare alla notazione con segni non convenzionali	2.a Decodifica ed esegue con attenzione e pertinenza, da solo e in gruppo, semplici partiture con simboli non convenzionali.	Decodifica ed esegue correttamente, da solo e in gruppo, semplici partiture con simboli non convenzionali.	Decodifica ed esegue con imprecisione, da solo e in gruppo, semplici partiture con simboli non convenzionali.	Esegue da solo e in gruppo partiture semplificate con simboli non convenzionali solo se guidato dal docente.
2.b Seguire con movimenti sincronici strutture ritmiche diverse.	2.b Riproduce con la voce, con il corpo e con gli strumenti musicali una sequenza ritmica proposta in modo corretto e sicuro.	Riproduce con la voce, con il corpo e con gli strumenti musicali una sequenza ritmica proposta in modo corretto.	Riproduce con la voce, con il corpo e con gli strumenti musicali una breve sequenza ritmica proposta con qualche incertezza.	Riproduce con la voce, con il corpo e con gli strumenti musicali una breve sequenza ritmica proposta, se guidato.
Nucleo tematico PRODUZIONE (canto-pratica strumentale) 3.a Eseguire esercizi propedeutici all'uso corretto della voce.	3.a Esplora e si appropria, con attenzione e pertinenza, mediante esercizi vocali, delle diverse possibilità espressive della propria voce.	Esplora e si rende consapevole, mediante esercizi vocali, delle diverse possibilità espressive della propria voce.	Esplora, con qualche incertezza, mediante esercizi vocali, le diverse possibilità espressive della propria voce.	Esegue solfeggi semplici su imitazione in modo superficiale e con poca consapevolezza delle sue potenzialità.

<p>3b Eseguire un gioco cantato accompagnandosi con i gesti-suono o con gli strumenti auto costruiti.</p>	<p>3.b Riproduce con la voce, con il corpo e/o con strumenti ritmici autoprodotti un gioco ritmico in modo corretto e sicuro.</p>	<p>Riproduce con la voce, con il corpo e/o con strumenti ritmici autoprodotti un gioco ritmico in modo corretto.</p>	<p>Riproduce con la voce, con il corpo e/o con strumenti ritmici autoprodotti un gioco ritmico con qualche incertezza.</p>	<p>Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici autoprodotti un gioco ritmico per imitazione, supportato dal docente.</p>
<p>Nucleo tematico CREATIVITA' (produzione musicale) 4.a Conoscere i nuovi media e i nuovi linguaggi della comunicazione</p>	<p>4.a Comprende pienamente che nei nuovi linguaggi multimediali la musica può assumere una funzione di supporto e di arricchimento relativamente a testi scritti, immagini, animazioni, pubblicità.</p>	<p>Comprende che nei nuovi linguaggi multimediali la musica può assumere una funzione di supporto a testi scritti, immagini, animazioni, pubblicità.</p>	<p>Intuisce che nei nuovi linguaggi multimediali la musica può arricchire i testi scritti, le immagini, le animazioni, la pubblicità.</p>	<p>Anche se con poca consapevolezza, apprezza nei testi, nelle immagini e nelle animazioni dei media la presenza dell'elemento musicale.</p>
<p>4b Eseguire con la voce, il corpo e gli oggetti, combinazioni ritmiche e melodiche frutto di invenzione.</p>	<p>4.b Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti sequenze ritmiche complesse in modo corretto e sicuro.</p>	<p>Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti una o più sequenze ritmiche semplici in modo corretto.</p>	<p>Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti una sequenza ritmica semplice con qualche incertezza.</p>	<p>Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica minima per imitazione.</p>
<p>Nucleo tematico CREATIVITA' 5a Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, accostando elementi sonori ad altri linguaggi. (suono-gesto, suono-colore).</p>	<p>5.a Percepisce e decodifica distintamente una grande varietà di suoni naturali e artificiali. Riproduce da solo o in gruppo suoni, canti, piccole coreografie, disegni seguendo sequenze ritmiche semplici o più</p>	<p>Percepisce e decodifica correttamente suoni naturali e artificiali. Riproduce da solo o in gruppo suoni, canti, piccole coreografie, disegni seguendo sequenze ritmiche semplici. Costruisce in autonomia</p>	<p>Percepisce e decodifica non sempre correttamente suoni naturali e artificiali. Riproduce da solo o in gruppo suoni, canti, piccole coreografie, disegni seguendo sequenze ritmiche semplici. Costruisce su</p>	<p>Percepisce ma non distingue un suono naturale da quello artificiale. Riproduce suoni, canti, coreografie, disegni con elementi minimi, poco esauritivi seguendo sequenze ritmiche semplificate/facilitate. Costruisce, coadiuvato dal docente, semplici oggetti sonori con materiali occasionali.</p>

	complesse. Costruisce in modo creativo semplici oggetti sonori con materiali occasionali.	semplici oggetti sonori con materiali occasionali.	indicazione del docente semplici oggetti sonori con materiali occasionali.	
5b Esprimere liberamente con il movimento e/o immagine grafico-pittorica le emozioni evocate dall'ascolto di un evento sonoro.	5.b Interpreta liberamente e in modo originale l'ascolto di un brano musicale esprimendo le emozioni suscitate con coreografie e/o produzioni grafico-pittoriche.	Esprime liberamente e in modo coerente alla natura del brano musicale ascoltato le proprie emozioni con coreografie e/o produzioni grafico-pittoriche.	Esprime liberamente anche se in modo essenziale le proprie emozioni prodotte dall'ascolto di un brano musicale con coreografie e/o produzioni grafico-pittoriche semplici.	Esprime liberamente le proprie emozioni prodotte dall'ascolto di un brano musicale con coreografie e/o produzioni grafico-pittoriche minime.

Musica SECONDA	LIVELLO AVANZATO A	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO BASE C	LIVELLO IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE D
Obiettivi (suddivisi per nuclei tematici come nella scheda)	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>
Nucleo tematico ASCOLTO-SUONO 1.a Sviluppare la concentrazione adeguata durante l'ascolto.	1.a Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene la concentrazione sempre costante, anche per tempi lunghi.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene la concentrazione costante.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene la concentrazione e per tempi brevi.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni fa fatica ad ascoltare, distrandosi continuamente. Va richiamato spesso all'attenzione.
1.b Rispettare le regole stabilite per l'esecuzione di un'attività.	1.b Esegue con molta cura un brano vocale e/o strumentale rispettando pienamente le indicazioni date.	Esegue con cura un brano vocale e/o strumentale rispettando sostanzialmente le indicazioni date.	Esegue un brano vocale e/o strumentale attenendosi in parte alle indicazioni	Esegue un brano vocale e/o strumentale non attenendosi alle indicazioni date.

			date.	
1.c Distinguere suoni e rumori in base alle loro caratteristiche.	1.c Sperimenta e riconosce con chiarezza i suoni e i rumori in base alle loro caratteristiche: altezza, durata, intensità e timbro.	Sperimenta e riconosce alcune caratteristiche dei suoni e dei rumori in base alle loro caratteristiche: altezza, durata, intensità e timbro.	Sperimenta e coglie in modo intuitivo alcune caratteristiche dei suoni e dei rumori in base alle loro caratteristiche: altezza, durata, intensità e timbro.	Sperimenta le caratteristiche del suono come un gioco senza riuscire a coglierle e a riconoscerle.
1.d Educare all'ascolto di brani musicali esprimendo con i vari linguaggi le emozioni suscitate.	1.d Esplora e manifesta in modo consapevole e originale le emozioni suscitate dei brani musicali attraverso parole, coreografie e attività grafico-pittoriche.	Esplora e manifesta mediante il linguaggio a lui più congeniale le emozioni suscitate dall'ascolto di un brano musicale con le parole, semplici coreografie e con attività grafico-pittoriche.	Manifesta adeguatamente e le emozioni derivate dall'ascolto di un brano musicale mediante semplici azioni motorie, le parole e/o il disegno.	Manifesta le emozioni derivate dall'ascolto di un brano musicale con minime espressioni linguistiche, del corpo, grafiche e/o pittoriche, imitando i compagni.
1.e Orientarsi nello spazio sonoro.	1.e Utilizza l'udito e i suoni come strumenti di conoscenza e di orientamento dello spazio che lo circonda. Effettua proficui confronti dalle esperienze sonore derivanti dell'ambiente circostante per muoversi in sicurezza.	Utilizza l'udito e i suoni come strumenti di conoscenza e di orientamento dello spazio che lo circonda. Sa cogliere alcune differenze e similitudini delle esperienze sonore per muoversi in sicurezza.	Utilizza in modo superficiale l'udito e i suoni come strumenti di conoscenza dello spazio che lo circonda. Non sempre riconosce gli elementi sonori utili per orientarsi e muoversi in sicurezza.	Utilizza l'udito e i suoni come strumenti di conoscenza dello spazio che lo circonda. Riconosce alcuni elementi sonori per orientarsi e muoversi in sicurezza se guidato dal docente.
Nucleo tematico PRODUZIONE (ritmo e notazione) 2.a Rappresentare con segni e simboli non convenzionali	2.a Rappresenta con pertinenza e coerenza suoni o rumori	Rappresenta correttamente suoni e rumori con segni e	Riesce a esprimere alcuni suoni e/o rumori	Conosce un numero minimo di segni e/o simboli proposti dal docente per rappresentare un suono o

suoni e rumori.	mediante segni e simboli musicali non convenzionali riconoscendo per ciascuno un preciso significato relativamente alla durata, all'intensità e al timbro.	simboli musicali non convenzionali. Sa attribuire loro un significato relativamente ad alcuni aspetti (durata, intensità, timbro)	mediante segni e/o simboli essenziali non convenzionali. Attribuisce ad essi una qualità.	un rumore noti.
2.b Riprodurre ritmi di parole e filastrocche con strumenti ritmici	2.b Riproduce con gli strumenti musicali una cantilena o una filastrocca mantenendo la coerenza della sequenza ritmica per tutta la durata del brano.	Riproduce con gli strumenti musicali una cantilena o una filastrocca mantenendo la coerenza della sequenza ritmica per gran parte della durata del brano.	Riproduce con gli strumenti musicali una cantilena o una filastrocca mantenendo solo in alcuni tratti la coerenza della sequenza ritmica.	Riproduce con gli strumenti musicali una cantilena o una filastrocca mantenendo solo la coerenza della sequenza ritmica per un tempo minimo, guidato dal docente.
Nucleo tematico PRODUZIONE (canto-pratica strumentale) 3.a Eseguire insieme agli altri filastrocche e facili canti a imitazione.	3.a Esegue in gruppo brani vocali mantenendo il ritmo e la coordinazione con sicurezza.	Esegue in gruppo brani vocali mantenendo il ritmo e la coordinazione.	Esegue in gruppo semplici brani vocali ma con diverse incertezze.	Esegue in gruppo semplici brani vocali con poca coordinazione.
3.b Eseguire un gioco cantato accompagnandosi con i gesti-suono o con gli strumenti auto costruiti.	Esegue con precisione semplici ritmi sonori accompagnandosi con il corpo, con oggetti oppure con specifici strumenti didattici.	Esegue abbastanza correttamente semplici ritmi sonori accompagnandosi con il corpo, con oggetti oppure con specifici strumenti didattici.	Esegue semplici ritmi sonori con imprecisione. Non sempre riesce ad accompagnare e correttamente con il corpo, con oggetti oppure con lo strumentario didattico il ritmo proposto.	Solo guidato dal docente riproduce con gesti/ suono, con la voce oppure con strumenti/oggetti sonori, semplici sequenze ritmiche proposte.
Nucleo tematico CREATIVITA' (produzione musicale)	4.a Comprende pienamente che nei nuovi	Comprende che nei nuovi linguaggi	Intuisce che nei nuovi linguaggi	Anche se con poca consapevolezza, apprezza nei testi, nelle immagini e

<p>4.a Conoscere i nuovi media e i nuovi linguaggi della comunicazione</p>	<p>linguaggi multimediali la musica può assumere una funzione di supporto e di arricchimento relativamente a testi scritti, immagini, animazioni, pubblicità.</p>	<p>multimediali la musica può assumere una funzione di supporto a testi scritti, immagini, animazioni, pubblicità.</p>	<p>multimediali la musica può arricchire i testi scritti, le immagini, le animazioni, la pubblicità.</p>	<p>nelle animazioni dei media la presenza dell'elemento musicale.</p>
<p>4.b Eseguire con la voce, il corpo e gli oggetti, combinazioni ritmiche e melodiche frutto di invenzione.</p>	<p>4.b Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica inventata in modo originale, corretto e sicuro.</p>	<p>Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica inventata in modo corretto.</p>	<p>Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica inventata con qualche incertezza.</p>	<p>Su imitazione, riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una minima sequenza ritmica costruita con l'ausilio del docente.</p>
<p>Nucleo tematico CREATIVITA' 5.a Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, accostando elementi sonori ad altri linguaggi. (suono-gesto, suono-colore).</p>	<p>5.a Percepisce e decodifica distintamente una grande varietà di suoni naturali e artificiali. Riproduce da solo o in gruppo suoni, canti, piccole coreografie, disegni seguendo sequenze ritmiche semplici o più complesse. Costruisce in modo creativo semplici oggetti sonori con materiali occasionali.</p>	<p>Percepisce e decodifica correttamente suoni naturali e artificiali. Riproduce da solo o in gruppo suoni, canti, piccole coreografie, disegni seguendo sequenze ritmiche semplici. Costruisce in autonomia semplici oggetti sonori con materiali occasionali.</p>	<p>Percepisce e decodifica non sempre correttamente suoni naturali e artificiali. Riproduce da solo o in gruppo suoni, canti, piccole coreografie, disegni seguendo sequenze ritmiche semplici. Costruisce su indicazione del docente semplici oggetti sonori con materiali occasionali.</p>	<p>Percepisce ma non distingue un suono naturale da quello artificiale. Riproduce suoni, canti, coreografie, disegni con elementi minimi, poco esaurienti seguendo sequenze ritmiche semplificate/facilitate. Costruisce, coadiuvato dal docente, semplici oggetti sonori con materiali occasionali.</p>
<p>5.b Esprimere liberamente con il movimento e/o immagine grafico-pittorica le emozioni evocate dall'ascolto</p>	<p>5.b Coglie pienamente la valenza comunicativa</p>	<p>Coglie la valenza comunicativa della composizione ed</p>	<p>Intuisce la valenza comunicativa della</p>	<p>Percepisce l'aspetto ritmico preminente di una composizione. Lo rappresenta attraverso</p>

di un evento sonoro	della composizione ed esprime con movimenti ed immagini pertinenti le emozioni suscitate dall'ascolto.	esprime con movimenti ed immagini le emozioni suscitate dall'ascolto.	composizione ed esprime in parte con movimenti e immagini essenziali le emozioni suscitate dall'ascolto.	movimenti e /o immagini minime per esprimere le emozioni provate.
---------------------	--	---	--	---

Musica TERZA	LIVELLO AVANZATO A	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO BASE C	LIVELLO IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE D
Obiettivi (Suddivisi per nuclei tematici come nella scheda)	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>
Nucleo tematico ASCOLTO-SUONO 1.a Sviluppare la concentrazione adeguata durante l'ascolto.	1.a Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene la concentrazione sempre costante, anche per tempi lunghi.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene la concentrazione costante.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene la concentrazione per tempi brevi.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni fa fatica ad ascoltare, distrandosi continuamente. Va richiamato spesso all'attenzione.
1.b Rispettare le regole stabilite per l'esecuzione di un'attività.	1.b Esegue con molta cura un brano vocale e/o strumentale rispettando pienamente le indicazioni date.	Esegue con cura un brano vocale e/o strumentale rispettando sostanzialmente le indicazioni date.	Esegue un brano vocale e/o strumentale attenendosi in parte alle indicazioni date.	Esegue un brano vocale e/o strumentale non attenendosi alle indicazioni date.
1.c Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale.	1.c Riconosce e distingue, con attenzione e pertinenza, in un brano musicale gli elementi base: altezza, durata, intensità e timbro.	Riconosce e distingue in un brano musicale alcuni elementi base: altezza durata, intensità e timbro.	Riconosce con difficoltà in un brano musicale i suoi elementi base: altezza, durata, intensità e timbro.	Esplora attraverso l'ascolto di un brano i suoi elementi base: altezza, durata, intensità e timbro.
1.d Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano, traducendoli con parole, azioni motorie e segni grafici.	1.d Esplora con attenzione le diverse possibilità espressive del suono; le	Esplora le diverse possibilità espressive del suono; le interpreta in modo semplice ma	Esplora le diverse possibilità espressive del suono; le interpreta in	Guidato dal docente, esplora le diverse possibilità espressive del suono; le interpreta in modo essenziale mediante un testo, una coreografia o

	interpreta in modo originale e creativo con testi (es. poesie), coreografie corporee o rappresentazioni grafico-pittoriche.	coerente mediante brevi testi poetici, coreografie corporee o rappresentazioni grafico-pittoriche.	modo essenziale mediante un testo, una coreografia o una rappresentazione grafico-pittorica a lui congeniale.	una rappresentazione grafico-pittorica a lui congeniale.
1.e Orientarsi nello spazio sonoro; riconoscere la fonte e la distanza della fonte originaria di uno stimolo sonoro.	1.e Utilizza l'udito e i suoni come strumenti di conoscenza e di orientamento dello spazio che lo circonda. Riconosce con sicurezza la fonte di un suono e effettua valutazioni sulla distanza della fonte sonora.	Utilizza l'udito e i suoni come strumenti di conoscenza e di orientamento dello spazio che lo circonda. Sa cogliere il punto di origine di una fonte sonora e, approssimativamente, la distanza della fonte.	Utilizza in modo superficiale l'udito e i suoni come strumenti di conoscenza dello spazio che lo circonda. Non sempre riconosce la fonte sonora e/o la distanza della fonte.	Col supporto del docente utilizza l'udito e i suoni come strumenti di conoscenza dello spazio che lo circonda. In esperienze concrete sperimenta alcuni elementi sonori, come la fonte sonora o la distanza della fonte al fine di orientarsi e muoversi in sicurezza.
Nucleo tematico PRODUZIONE (ritmo e notazione) 2.a Rappresentare con segni e simboli non convenzionali i suoni presenti nei vari ambienti.	2.a Rappresenta con pertinenza e coerenza i suoni che ha sperimentato nei vari contesti di esperienza di vita mediante segni e simboli musicali non convenzionali riconoscendo per ciascuno un preciso significato relativamente alla durata, all'intensità e al timbro.	Rappresenta correttamente i suoni che ha conosciuto nei diversi contesti di esperienza con segni e simboli musicali non convenzionali. Sa attribuire loro un significato relativamente ad alcune caratteristiche (durata, intensità, timbro).	Riesce a esprimere alcuni suoni appresi nei diversi contesti di esperienza mediante segni e/o simboli essenziali non convenzionali. Attribuisce ad essi una qualità.	Conosce un numero minimo di suoni appresi nei vari contesti di esperienza e con il supporto del docente, li sa rappresentare mediante segni e/o simboli semplici.
2.b Leggere semplici sequenze ritmiche con la voce e strumenti ritmici.	2.b Ha acquisito pienamente il concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una	Ha acquisito il concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una sequenza di	Ha acquisito il concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una	Non riconosce autonomamente una sequenza ritmica. Ripete sequenze ritmiche solo se guidato e su imitazione.

	sequenza di durate. Sa leggere ed eseguire con la voce o uno strumento dato una molteplicità di ritmi, anche complessi.	durate. Legge ed esegue con la voce o uno strumento dato una molteplicità di ritmi semplici.	sequenza di durate. Legge ed esegue con la voce o uno strumento dato una molteplicità di ritmi semplici.	
2.c Avviare la conoscenza del codice tradizionale di notazione.	2.c Conosce correttamente la posizione e il valore delle note sul pentagramma secondo la notazione tradizionale.	Riconosce la posizione e, generalmente, il valore delle note sul pentagramma secondo la notazione tradizionale.	Commette diversi errori sulla posizione delle note sul pentagramma e sul loro valore rispetto alla notazione tradizionale.	È guidato nel riconoscimento delle note sul pentagramma e sul riconoscimento del loro valore mediante attività pratiche e giochi in situazione condotte appositamente dal docente.
Nucleo tematico PRODUZIONE (canto-pratica strumentale) 3.a Eseguire insieme agli altri canti con ostinato melodico e canoni a due voci.	3.a Canta ascoltando la base, modulando la voce controllandone l'intensità, l'altezza e il ritmo, rispettando il testo delle canzoni e chi dirige e cercando la sincronia con il coro, con un'interpretazione e espressiva.	Canta ascoltando la base e cercando di modulare la sua voce in modo efficace controllandone con qualche incertezza l'altezza, l'intensità e il ritmo e la sincronia con il coro, rispettando il testo delle canzoni e chi dirige e dando un'interpretazione abbastanza espressiva del brano.	Canta ascoltando la base e modulando la sua voce con varie imprecisioni anche dovute ad una memorizzazione e insicura del testo delle canzoni.	Canta senza ascoltare la base e senza modulare la sua voce, dimostrando una scarsa conoscenza dei testi delle canzoni e/o scarsa consapevolezza di ciò che sta facendo.
3.b Eseguire semplici brani con gli strumenti didattici.	3.b Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali con pertinenza e correttezza.	Esegue correttamente, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali.	Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali ma con diverse incertezze.	Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali con poca coordinazione.
Nucleo tematico CREATIVITA' (produzione musicale) 4.a Riconoscere gli usi della	4.a Riflette con senso critico sulla presenza e	Riconosce la presenza dei brani musicali nei	Riconosce la presenza dei brani musicali nei racconti,	È sollecitato dal docente a individuare la presenza dei brani musicali nei racconti, nelle fiabe e nelle storie

<p>musica e dei suoni nella realtà multimediale.</p>	<p>sulla funzione dei brani musicali nei racconti, nelle fiabe e nelle storie ascoltate mediante gli strumenti multimediali.</p>	<p>racconti, nelle fiabe e nelle storie ascoltate mediante gli strumenti multimediali. Ne individua la funzione principale.</p>	<p>nelle fiabe e nelle storie ascoltate mediante gli strumenti multimediali. Non sempre coglie la funzione dell'elemento musicale in relazione al racconto.</p>	<p>ascoltate mediante gli strumenti multimediali. Esprime valutazioni personali minime sul brano senza cogliere la funzione dell'elemento musicale in relazione al racconto.</p>
<p>4.b Eseguire con la voce, il corpo e gli strumenti, combinazioni ritmiche e melodiche frutto di invenzione.</p>	<p>4.b Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica inventata in modo originale, corretto e sicuro.</p>	<p>Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica inventata in modo corretto.</p>	<p>Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica inventata con qualche incertezza.</p>	<p>Su imitazione, riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una minima sequenza ritmica.</p>
<p>Nucleo tematico CREATIVITA'</p> <p>5.a Definire in gruppo elementi grafici, verbali o motori condivisi per rappresentare eventi sonori.</p>	<p>5.a Coglie la valenza comunicativa di un'esperienza sonora. Condivide col gruppo le parole, i movimenti e le immagini più pertinenti per esprimerla.</p>	<p>Coglie la valenza comunicativa di un'esperienza sonora. Sa suggerire al gruppo le parole, i movimenti e le immagini utili per poterla rappresentare.</p>	<p>Intuisce la valenza comunicativa di un'esperienza sonora. Offre in gruppo alcuni semplici spunti per esprimerla con parole, movimenti e immagini essenziali.</p>	<p>Percepisce l'aspetto ritmico preminente di un'esperienza musicale. Lo rappresenta nel gruppo attraverso movimenti e /o immagini minime.</p>
<p>5b Rappresentare liberamente un ascolto in movimento e in immagine grafico-pittorica.</p>	<p>5.b Rappresenta in modo creativo un'esperienza musicale mediante una coreografia o una rappresentazione grafica-pittorica curata e originale.</p>	<p>Rappresenta un'esperienza musicale mediante una coreografia o una rappresentazione grafica-pittorica appropriata.</p>	<p>Rappresenta un'esperienza musicale mediante una coreografia o una rappresentazione grafica-pittorica essenziale e personale.</p>	<p>Rappresenta un'esperienza musicale mediante una coreografia o una rappresentazione grafica-pittorica essenziale/minima se supportato dal docente.</p>

**Musica
QUARTA**

**LIVELLO
AVANZATO A**

**LIVELLO
INTERMEDIO B**

**LIVELLO BASE
C**

**LIVELLO IN VIA DI PRIMA
ACQUISIZIONE D**

Obiettivi (Suddivisi per nuclei tematici come nella scheda)	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>
Nucleo tematico ASCOLTO-SUONO 1.a Sviluppare la concentrazione adeguata durante l'ascolto.	1.a Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene la concentrazione sempre costante, anche per tempi lunghi.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene la concentrazione costante.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene la concentrazione per tempi brevi.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni fa fatica ad ascoltare, distraendosi continuamente. Va richiamato spesso all'attenzione.
1.b Rispettare le regole stabilite per l'esecuzione di un'attività.	1.b Esegue con molta cura un brano vocale e/o strumentale rispettando pienamente le indicazioni date.	Esegue con cura un brano vocale e/o strumentale rispettando sostanzialmente le indicazioni date.	Esegue un brano vocale e/o strumentale attenendosi in parte alle indicazioni date.	Esegue un brano vocale e/o strumentale non attenendosi alle indicazioni date.
1.c Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di brani musicali di vario genere.	1.c Riconosce con sicurezza in un brano musicale ascoltato i suoi elementi costitutivi ossia la parte introduttiva, il tema, le possibili variazioni e la conclusione.	Generalmente riconosce in un brano musicale ascoltato i suoi elementi costitutivi ossia la parte introduttiva, il tema, le possibili variazioni e la conclusione.	Individua alcuni elementi identificativi della struttura del brano musicale (inizio, parte centrale, conclusione) maggiormente percepibili attraverso l'ascolto.	Individua con difficoltà gli elementi identificativi della struttura del brano musicale (inizio, parte centrale, conclusione).
1.d Attribuire significato ad un brano musicale esprimendo con i vari linguaggi le emozioni suscitate dall'ascolto.	1.d Coglie pienamente il significato di un brano musicale. Manifesta in modo consapevole e originale le emozioni suscitate dall'ascolto attraverso le modalità espressive creative e congeniali	Comprende il senso generale espresso dal brano musicale. Manifesta adeguatamente le emozioni suscitate dall'ascolto utilizzando forme espressive personali e congrue (parole, azioni motorie, attività grafico-	Manifesta le emozioni derivate dall'ascolto di un brano musicale mediante il linguaggio a lui più consono del corpo, delle parole e/o del disegno.	Manifesta le emozioni derivate dall'ascolto di un brano musicale con minime espressioni linguistiche, del corpo, grafiche e/o pittoriche, imitando i compagni.

	(parole, azioni motorie, attività grafico-pittoriche).	pittoriche).		
1.e Riconoscere all'ascolto la qualità dei suoni.	1.e Individua nel corso dell'ascolto di un brano musicale alcuni aspetti caratteristici del suono, per esempio se un suono è grave (basso) o acuto (alto) e la, frequenza; riconosce nella successione di più suoni di diversa altezza l'origine di una melodia o meno.	Coglie in modo intuitivo, nel corso dell'ascolto di un brano musicale, alcuni aspetti caratteristici del suono, per esempio se un suono è grave (basso) o acuto (alto) e la, frequenza; riconosce nella successione di più suoni di diversa altezza l'origine di una melodia o meno.	Coglie in modo intuitivo, nel corso dell'ascolto di un brano musicale, alcuni aspetti essenziali del suono, per esempio distingue suoni forti e deboli, lunghi e brevi e ne percepisce spontaneamente e la melodia.	Ascolta brani musicali; spesso viene sollecitato dal docente a prestare attenzione uditiva su alcuni aspetti essenziali del suono, per esempio distingue suoni forti e deboli, lunghi e brevi e a percepire la melodia.
Nucleo tematico PRODUZIONE (ritmo e notazione) 2. a Rappresentare con segni e simboli non convenzionali le caratteristiche dei suoni: durata, intensità e timbro.	Utilizza con pertinenza segni e simboli musicali non convenzionali riconoscendo il loro preciso significato relativamente alla durata, all'intensità e al timbro della musica da eseguire.	Utilizza correttamente segni e simboli musicali non convenzionali riconoscendo il loro significato relativamente alla durata, all'intensità e al timbro della musica da eseguire.	Riesce a seguire una sequenza essenziale di segni e simboli per eseguire ritmi musicali.	Segue una sequenza minima di segni e/o simboli proposti dal docente per eseguire ritmi musicali.
2.b Leggere ed eseguire dettati ritmici con la voce e strumenti ritmici.	Ha acquisito pienamente il concetto di ritmo sonoro e motorio. Sa leggere ed eseguire con precisione e completezza, sia con la voce che con uno strumento dato,	Ha acquisito il concetto di ritmo sonoro e motorio. Legge ed esegue correttamente, con la voce o uno strumento dato, una molteplicità di ritmi semplici.	Sta acquisendo il concetto di ritmo sonoro e motorio. Legge ed esegue con la voce o uno strumento dato una molteplicità di ritmi brevi e semplici.	Non riconosce autonomamente una sequenza ritmica. Ripete sequenze ritmiche solo se guidato e su imitazione.

	una molteplicità di ritmi, anche complessi.			
2.c Conoscere il codice tradizionale di notazione.	Riconosce con precisione e con sicurezza la posizione e il valore delle note secondo il sistema di notazione tradizionale.	Riconosce in modo corretto la posizione e il valore delle note secondo il sistema di notazione tradizionale.	Riconosce la posizione e il valore di alcune note secondo il sistema di notazione tradizionale.	Individua, solo se guidato, la posizione e il valore di alcune note secondo il sistema di notazione tradizionale.
Nucleo tematico PRODUZIONE (canto-pratica strumentale) 3.a Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali anche polifonici curando l'intonazione.	3.a Memorizza, velocemente e ripete, con sicura intonazione conte, filastrocche e semplici brani musicali da solo e in coro, anche con l'utilizzo di più strumenti.	Memorizza adeguatamente e ripete, avviandosi a curare gli aspetti dell'intonazione, conte, filastrocche e semplici brani musicali da solo e in coro, anche con l'utilizzo di più strumenti.	Memorizza con qualche incertezza e ripete talvolta, con poco ritmo, filastrocche e semplici brani musicali da solo e in coro, anche con l'utilizzo di più strumenti.	Memorizza con difficoltà. Ripete ancora meccanicamente conte, filastrocche e semplici brani musicali.
3.b Eseguire collettivamente e individualmente brani strumentali.	3.b Riconosce la funzione di alcuni strumenti e sa classificarli in base alla modalità di produzione del suono (a fiato, a corda, a percussione). Li utilizza con competenza da solo e/o in gruppo per intonare, ritmare e accompagnare conte, filastrocche e canti.	Riconosce alcuni strumenti e sa classificarli in base alla modalità di produzione del suono (a fiato, a corda, a percussione). Li utilizza correttamente da solo e/o in gruppo per intonare, ritmare e accompagnare conte, filastrocche e canti.	Riconosce alcuni strumenti e sa classificarli in base alla modalità di produzione del suono (a fiato, a corda, a percussione). Li utilizza da solo e/o in gruppo in modo ancora incerto per intonare, ritmare e accompagnare conte, filastrocche e canti.	Conosce il nome di alcuni strumenti musicali. Li sperimenta in modo semplice da solo e/o in gruppo, per intonare, ritmare e accompagnare conte, filastrocche e canti.
Nucleo tematico CREATIVITA' (produzione musicale) 4.a Riconoscere gli usi e le funzioni della musica e dei	4.a Ascolta brani musicali di vario genere ricavandoli anche da	Ascolta brani musicali di vario genere ricavandoli anche da	Ascolta brani musicali di vario genere ricavandoli anche da	Ascolta brani musicali di vario genere ricavandoli anche da contesti multimediali (film, programmi tv, pubblicità

suoni nella realtà multimediale	contesti multimediali (film, programmi tv, pubblicità ecc.). Esprime apprezzamenti estetici e riflessioni pertinenti sul significato dei brani e sulla loro funzione.	contesti multimediali (film, programmi tv, pubblicità ecc.). Esprime semplici giudizi estetici e considerazioni dove dimostra di aver colto il significato del brano e la sua funzione preminente relativamente al suo contesto.	contesti multimediali (film, programmi tv, pubblicità ecc.). Esprime semplici giudizi estetici e personali interpretazioni, non sempre corrispondenti, relative al significato del brano e alla sua funzione in un dato contesto.	ecc.). Li commenta con un linguaggio semplice solo dal punto di vista delle sollecitazioni emotive.
4.b Eseguire con la voce, il corpo e gli strumenti, combinazioni ritmiche e melodiche frutto di invenzione.	4.b Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica inventata in modo originale, corretto e sicuro.	Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica inventata in modo corretto.	Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica inventata con qualche incertezza.	Su imitazione, riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una minima sequenza ritmica.
Nucleo tematico CREATIVITA' 5.a Sperimentare modi diversi di associare suoni, gesti, elementi grafici e testi.	5.a Manifesta molta creatività e armoniosità nell' associare brani musicali a coreografie, a opere d'arte e a testi letterari, per esempio poesie.	Manifesta armoniosità nell' associare brani musicali a coreografie, a opere d'arte e a testi letterari, per esempio poesie	Manifesta un discreto equilibrio nell' associare brani musicali a coreografie, a opere d'arte e a testi letterari, per esempio poesie.	Se guidato dal docente associa semplici brani musicali a coreografie minime o a poesie note.
5.b Rappresentare liberamente un ascolto in movimento, in immagine grafico-pittorica o collegarlo ad un testo.	5.b Rappresenta in modo creativo un'esperienza musicale mediante una coreografia o una rappresentazione e grafico-pittorica oppure un testo scritto o orale	Rappresenta un'esperienza musicale mediante una coreografia o una rappresentazione e grafico-pittorica oppure un testo scritto orale appropriato.	Rappresenta un'esperienza musicale mediante una coreografia o una rappresentazione e grafico-pittorica oppure un testo orale o scritto essenziale.	Rappresenta un'esperienza musicale mediante una coreografia o una rappresentazione grafico-pittorica essenziale oppure un testo minimo se supportato dal docente.

	realizzato/a con cura e originalità.			
--	--------------------------------------	--	--	--

Musica QUINTA	LIVELLO AVANZATO A	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO BASE C	LIVELLO IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE D
Obiettivi (suddivisi per nuclei tematici come nella scheda)	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>	<i>Evidenze degli obiettivi</i>
Nucleo tematico ASCOLTO-SUONO 1.a Sviluppare la concentrazione adeguata durante l'ascolto.	1.a Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene la concentrazione sempre costante, anche per tempi lunghi.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene la concentrazione costante.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni mantiene la concentrazione per tempi brevi.	Durante l'ascolto di brani strumentali e canzoni fa fatica ad ascoltare, distraendosi continuamente. Va richiamato spesso all'attenzione.
1.b Rispettare le regole stabilite per l'esecuzione di un'attività.	1.b Esegue con molta cura un brano vocale e/o strumentale rispettando pienamente le indicazioni date.	Esegue con cura un brano vocale e/o strumentale rispettando sostanzialmente le indicazioni date.	Esegue un brano vocale e/o strumentale attenendosi in parte alle indicazioni date.	Esegue un brano vocale e/o strumentale non attenendosi alle indicazioni date.
1.c Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	1.c Riconosce con sicurezza in vari tipi di brano musicale ascoltato i suoi elementi costitutivi ossia la parte introduttiva, il tema, le possibili variazioni e la conclusione.	Generalmente riconosce in alcuni tipi di brano musicale ascoltato i suoi elementi costitutivi ossia la parte introduttiva, il tema, le possibili variazioni e la conclusione.	Individua alcuni elementi identificativi della struttura di uno specifico brano musicale (inizio, parte centrale, conclusione) maggiormente percepibili attraverso l'ascolto.	Individua con difficoltà gli elementi identificativi della struttura di un brano musicale (inizio, parte centrale, conclusione).
1.d Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi	1.d Confronta brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Coglie pienamente	Confronta in modo semplice brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Coglie le	Confronta in modo semplice brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Coglie solo	Ascolta vari brani musicali di culture, tempi e luoghi diversi e, con l'aiuto del docente, coglie solo le differenze relative alla percezione sensoriale. Esprime un giudizio di gusto sul brano ascoltato.

	somiglianze e differenze relative alle diverse funzioni dei brani ed esprime con consapevolezza giudizi estetici personali.	somiglianze e differenze relative alla funzione dei brani a confronto ed esprime adeguatamente giudizi estetici personali.	somiglianze e differenze evidenti. Esprime superficiali giudizi estetici personali.	
1e Discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Discrimina distintamente, in un'esperienza sonora, il tipo di suono, la sua fonte e le sue modalità di propagazione rispetto alle caratteristiche dello spazio circostante.	Discrimina in un'esperienza sonora, alcuni tipi di suono, la fonte e, in parte, le sue modalità di propagazione rispetto alle caratteristiche dello spazio circostante.	Discrimina in un'esperienza sonora, alcuni tipi di suono e la fonte. Intuisce le sue modalità di propagazione rispetto alle caratteristiche dello spazio circostante.	Discrimina in un'esperienza sonora ripetuta, alcuni tipi di suono e la fonte. Attua concretamente con l'aiuto del docente alcuni esperimenti semplici per avviarsi a comprendere le modalità di propagazione del suono rispetto alle caratteristiche dello spazio circostante.
Nucleo tematico PRODUZIONE (ritmo e notazione) 2.a Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	2.a Ha pienamente acquisito le strumentalità per comunicare attraverso un sistema grafico condiviso: creazione, lettura ed esecuzione di semplici partiture con notazione tradizionale e non.	Ha acquisito le strumentalità per comunicare attraverso un sistema grafico condiviso: creazione, lettura ed esecuzione di semplici partiture con notazione tradizionale e non.	Ha acquisito una parziale strumentalità per comunicare attraverso un sistema grafico condiviso. Conosce in parte e/o utilizza in modo insicuro i segni e i simboli della notazione convenzionale e non convenzionale.	Utilizza segni e simboli della notazione convenzionale e non convenzionale in esperienze pratiche in modo meccanico, su imitazione o copia.
2.b Interpretare semplici partiture con oggetti sonori e strumenti ritmici.	2.b Sa leggere ed eseguire creativamente con oggetto o uno strumento musicale specifico una molteplicità di ritmi, anche complessi.	Esegue correttamente con un oggetto o uno strumento musicale specifico una molteplicità di ritmi semplici.	Esegue con insicurezza, con un oggetto o uno strumento specifico, alcuni ritmi semplici.	Non esegue autonomamente una sequenza ritmica. Ripete sequenze ritmiche solo se supportato e su imitazione.
2.c Consolidare la lettura e la scrittura delle note	2.c Legge e scrive	Legge e scrive e in modo corretto	Legge e scrive la posizione e il	Scrive, solo se guidato, la posizione e il valore di

musicali sul pentagramma.	correttamente e con sicurezza la posizione e il valore delle note sul pentagramma.	la posizione e il valore delle note sul pentagramma.	valore di alcune note sul pentagramma.	alcune note sul pentagramma.
Nucleo tematico PRODUZIONE (canto-pratica strumentale) 3.a Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali anche polifonici curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	3.a Ripete, conte, filastrocche e semplici brani musicali da solo e in coro curando particolarmente il ritmo e l'interpretazione.	Ripete conte, filastrocche e semplici brani musicali da solo e in coro rispettando un ritmo e avviandosi a curare l'interpretazione.	Ripete, talvolta, con poco ritmo ed espressività, filastrocche e semplici brani musicali da solo e in coro.	Ripete ancora meccanicamente conte, filastrocche e semplici brani musicali.
3b Eseguire collettivamente e individualmente brani strumentali curando l'espressività e l'interpretazione.	3.b Riconosce la funzione di alcuni strumenti e sa classificarli in base alla modalità di produzione del suono (a fiato, a corda, a percussione). Li utilizza curando particolarmente l'espressività e l'interpretazione del brano musicale.	Riconosce alcuni strumenti e sa classificarli in base alla modalità di produzione del suono (a fiato, a corda, a percussione). Li utilizza correttamente da solo e/o in gruppo fornendo un'adeguata espressività al brano musicale.	Riconosce alcuni strumenti e sa classificarli in base alla modalità di produzione del suono (a fiato, a corda, a percussione). Li utilizza da solo e/o in gruppo in modo ancora incerto senza fornire al brano musicale la giusta intonazione o ritmo.	Conosce il nome di alcuni strumenti musicali. Li sperimenta in modo semplice da solo e/o in gruppo, per intonare, ritmare e accompagnare conte, filastrocche e canti.
Nucleo tematico CREATIVITA' (produzione musicale) 4.a Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.	4.a Ascolta brani musicali di vario genere ricavandoli anche da contesti multimediali (film, programmi tv, pubblicità ecc.). Esprime apprezzamenti estetici e riflessioni pertinenti sul significato dei brani e sulla loro	Ascolta brani musicali di vario genere ricavandoli anche da contesti multimediali (film, programmi tv, pubblicità ecc.). Esprime semplici giudizi estetici e considerazioni dove dimostra di aver colto il significato del brano e la sua	Ascolta brani musicali di vario genere ricavandoli anche da contesti multimediali (film, programmi tv, pubblicità ecc.). Esprime semplici giudizi estetici e personali interpretazioni, non sempre corrispondenti,	Ascolta brani musicali di vario genere ricavandoli anche da contesti multimediali (film, programmi tv, pubblicità ecc.). Li commenta con un linguaggio semplice solo dal punto di vista delle sollecitazioni emotive.

	funzione.	funzione preminente relativamente al suo contesto.	relative al significato del brano e alla sua funzione in un dato contesto.	
4.b Eseguire con la voce, il corpo e gli strumenti, combinazioni ritmiche e melodiche frutto di invenzione.	4.b Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica inventata in modo originale, corretto e sicuro.	Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica inventata in modo corretto.	Riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica inventata con qualche incertezza.	Su imitazione, riproduce con la voce, con il corpo e/o con gli strumenti ritmici una minima sequenza ritmica.
Nucleo CREATIVITA' 5.a Utilizzare la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	5.a Comprende pienamente che nei nuovi linguaggi multimediali la musica può assumere una funzione di supporto e di arricchimento relativamente a testi scritti, immagini, animazioni, pubblicità. Esplora e utilizza le sue potenzialità canore e le proprie competenze tecnologiche per ampliare e arricchire le proprie esperienze musicali.	Comprende che nei nuovi linguaggi multimediali la musica può assumere una funzione di supporto e arricchimento a testi scritti, immagini, animazioni, pubblicità. Esplora e comincia a utilizzare autonomamente le sue potenzialità canore e le proprie competenze tecnologiche per ampliare e arricchire le proprie esperienze musicali.	Intuisce che nei nuovi linguaggi multimediali la musica può arricchire i testi scritti, le immagini, le animazioni, la pubblicità. Esplora e comincia a utilizzare, guidato dal docente, le sue potenzialità canore e le proprie competenze tecnologiche per ampliare e arricchire le proprie esperienze musicali.	Anche se con poca consapevolezza, apprezza nei testi, nelle immagini e nelle animazioni dei media la presenza dell'elemento musicale. Esplora, guidato dal docente, le sue potenzialità canore e le proprie conoscenze tecnologiche per ampliare e arricchire le proprie esperienze musicali.
5.b Rappresentare liberamente un ascolto in movimento, in immagine grafico-pittorica o collegarlo ad un testo.	5.b Rappresenta in modo creativo un'esperienza musicale mediante una coreografia o una rappresentazione	Rappresenta un'esperienza musicale mediante una coreografia o una rappresentazione e grafico-	Rappresenta un'esperienza musicale mediante una coreografia o una rappresentazione e grafico-	Rappresenta un'esperienza musicale mediante una coreografia o una rappresentazione grafico-pittorica essenziale oppure un testo minimo se supportato dal docente.

	e grafico- pittorica oppure un testo scritto o orale con cura e originalità.	pittorica oppure un testo scritto orale appropriato.	pittorica oppure un testo orale o scritto essenziale	
--	--	---	---	--