IC SIGNA- Curricolo verticale
STRUMENTO MUSICALE

(percorsi ad indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado)

(in raccordo con le competenze previste dall'UE e in ambito Nazionale al termine dell'obbligo di istruzione)

I percorsi a indirizzo musicale nella scuola secondaria di primo grado sono normati dal Decreto Interministeriale n. 176 del 01 luglio 2022, di cui le nuove indicazioni nazionali recepiscono la parte ordinamentale, che resta immutata, e prevedono la modifica dell'ALLEGATO A.

PROFILO DELLO STUDENTE

Conoscere le espressioni (lingua, patrimonio, tradizioni) progressivamente più ampie - locali, regionali, nazionali, europee e mondiali - della propria cultura. Comprendere l'influenza reciproca tra culture. Apprezzare la diversità dei modi di comunicazione delle idee – testi scritti (stampati e digitali), teatro, cinema, danza, giochi, arte e design, musica, riti, architettura e loro forme ibride. Maturare la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio storico, culturale e paesaggistico.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

Al termine della classe terza, l'allievo sarà in grado di:

• ***Percezione e analisi***: Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). Si rinvia in particolare all'art. 4 (Attività di insegnamento e orari); all'art. 5 (Iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale); all'art. 6 (Criteri per l'organizzazione dei percorsi). 14 Art. 9 Decreto Interministeriale n. 176 del 01 luglio 2022. 89

• ***Decodifica e applicazione***: Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il
contesto musicale del brano.

• ***Esecuzione e interpretazione***: Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.

• ***Collaborazione, esplorazione, interazione***: Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.

Obiettivi generali

- Riconoscere e apprezzare le diverse forme di espressione culturale: riconoscere molteplici forme di espressione culturale e apprezzare il valore intrinseco come manifestazione dell'ingegno umano, comprendendo il contesto storico e sociale di produzione.
- Analizzare e interpretare diverse rappresentazioni culturali: analizzare e interpretare rappresentazioni di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografiche, artistiche), cogliendone i significati culturali essenziali e le intenzioni comunicative.
- Realizzare produzioni artistiche e musicali personali e collaborative: ideare e realizzare produzioni artistiche (es. elaborati grafici, plastici, multimediali) e musicali (es. esecuzioni strumentali e vocali, semplici improvvisazioni e composizioni) sia individualmente che in gruppo, utilizzando diverse tecniche e linguaggi espressivi.

NUCLEO 1:

PERCEZIONE E ANALISI

Strumento musicale

Obiettivi specifici di Apprendimento

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
1.a Riconoscere attraverso l'ascolto le principali caratteristiche del suono in situazioni guidate e con esempi concreti.	1.a Individuare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono in semplici sequenze sonore o brevi brani.	1.a Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata
1.b Riconoscere attraverso l'ascolto semplici sequenze ritmiche e brevi movimenti melodici, distinguendo pulsazione regolare e irregolare in attività guidate.	1.b Individuare all'ascolto semplici cellule ritmiche, brevi profili melodici e riconoscere la presenza di andamenti metrici binari o ternari in contesti guidati.	1.b Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici.
1.c Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni.	1.c Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni.	1.c Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni.
1.d Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche.	1.d Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche.	1.d Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche.

NUCLEO 2:

DECODIFICA DELLA NOTAZIONE

Strumento musicale **Obiettivi specifici di Apprendimento**		
Classe prima	**Classe seconda**	**Classe terza**
2.a Leggere i principali segni della notazione musicale relativi a ritmo, intonazione, metro, dinamica	2.a Leggere semplici sequenze musicali interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione.	2.a Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione.
2.b Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).	**2.b** Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).	**2.b** Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).
NUCLEO 3: **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**		
Classe prima	**Classe seconda**	**Classe terza**
3.a Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono.	**3.a** Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono.	**3.a** Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono.
3.b Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, metro, articolazione ed espressione.	**3.b** Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, metro, articolazione ed espressione.	**3.b** Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, metro, articolazione ed espressione.
3.c Eseguire studi e brani semplici, dimostrando un assetto psicofisico corretto e un primo controllo tecnico.	**3.c** Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e una prima consapevolezza interpretativa.	**3.c** Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa.
3.d Partecipare all'esecuzione collettiva di semplici brani dimostrando coordinazione ritmica e rispetto della pulsazione comune.	**3.d** Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble.	**3.d** Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble.

NUCLEO 4: **COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE**		
Classe prima	**Classe seconda**	**Classe terza**
4.a Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme.	**4.a** Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme.	**4.a** Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme.
4.b Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo.	**4.b** Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo.	**4.b** Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo.
4.c Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble.	**4.c** Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble.	**4.c** Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble.
4.d Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati.	**4.d** Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati.	**4.d** Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati.
4.e Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali.	**4.e** Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali.	**4.e** Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali.
4.f Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.	**4.f** Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.	**4.f** Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.

NUCLEO 5 **STRUMENTI AD ARCO** **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (modifica D.I. 01/07/2022 n. 176, allegato A)**		
Classe prima	**Classe seconda**	**Classe terza**
5.a Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.	**5.a** Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.	**5.a** Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
5.b Dimostrare l’acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.	**5.b** Dimostrare l’acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.	**5.b** Dimostrare l’acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.

5.c Controllare in modo basilare le articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita con movimenti orizzontali e verticali.	**5.c** Controllare in modo basilare le articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita con movimenti orizzontali e verticali.	**5.c** Controllare in modo basilare le articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita con movimenti orizzontali e verticali.
5.d Controllare la condotta dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni.	**5.d** Controllare la condotta dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni.	**5.d** Controllare la condotta dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni.
5.e Conoscere e saper riprodurre i principali colpi d'arco: détaché alla metà, punta e tallone; staccato, portato, martellato; legato con passaggi di corda.	**5.e** Conoscere e saper riprodurre i principali colpi d'arco: détaché alla metà, punta e tallone; staccato, portato, martellato; legato con passaggi di corda.	**5.e** Conoscere e saper riprodurre i principali colpi d'arco: détaché alla metà, punta e tallone; staccato, portato, martellato; legato con passaggi di corda.
5.f Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le disposizioni delle dita della mano sinistra e delle posizioni più semplici.	**5.f** Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le disposizioni delle dita della mano sinistra e delle posizioni più semplici.	**5.f** Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le disposizioni delle dita della mano sinistra e delle posizioni più semplici.
5.g Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.	**5.g** Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.	**5.g** Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
5.h Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.	**5.h** Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.	**5.h** Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

NUCLEO 6
STRUMENTI A FIATO
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (modifica D.I. 01/07/2022 n. 176, allegato A)

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
6.a Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.	**6.a** Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.	**6.a** Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
6.b Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione	**6.b** Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione	**6.b** Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione

oculo-manuale.	oculo-manuale.	oculo-manuale.
6.c Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra.	**6.c** Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra.	**6.c** Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra.
6.d Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato.	**6.d** Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato.	**6.d** Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato.
6.e Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni, sviluppando un'ampia gamma dinamica e di registro.	**6.e** Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni, sviluppando un'ampia gamma dinamica e di registro.	**6.e** Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni, sviluppando un'ampia gamma dinamica e di registro.
6.f Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.	**6.f** Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.	**6.f** Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
6.g Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.	**6.g** Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.	**6.g** Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

NUCLEO 7 **STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI** **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (modifica D.I. 01/07/2022 n. 176, allegato A)**		
Classe prima	**Classe seconda**	**Classe terza**
7.a Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.	**7.a** Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.	**7.a** Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
7.b Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.	**7.b** Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.	**7.b** Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
7.c Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono*:*	**7.c** Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono*:*	**7.c** Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono*:*

per il pianoforte - tecnica delle 5 dita, scale diatoniche e cromatiche, arpeggi, ottave, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico; ***per la fisarmonica*** - tecnica dei fondamentali delle tastiere, tra cui scale e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico, uso corretto dei registri in relazione all'altezza del suono, uso del mantice e di entrambe le tastiere, in particolare per la tastiera sinistra sia note singole che bassi e accordi precomposti; ***per le percussioni*** - principali tecniche di produzione del suono per tamburo, drumset, timpani, strumenti a tastiera (vibrafono, xilofono, marimba e glockenspiel), strumenti accessori (grancassa, piatti a due, triangolo, tamburo basco), principali rudiments, scale diatoniche, cromatiche e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico.	***per il pianoforte*** - tecnica delle 5 dita, scale diatoniche e cromatiche, arpeggi, ottave, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico; ***per la fisarmonica*** - tecnica dei fondamentali delle tastiere, tra cui scale e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico, uso corretto dei registri in relazione all'altezza del suono, uso del mantice e di entrambe le tastiere, in particolare per la tastiera sinistra sia note singole che bassi e accordi precomposti; ***per le percussioni*** - principali tecniche di produzione del suono per tamburo, drumset, timpani, strumenti a tastiera (vibrafono, xilofono, marimba e glockenspiel), strumenti accessori (grancassa, piatti a due, triangolo, tamburo basco), principali rudiments, scale diatoniche, cromatiche e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico.	***per il pianoforte*** - tecnica delle 5 dita, scale diatoniche e cromatiche, arpeggi, ottave, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico; ***per la fisarmonica*** - tecnica dei fondamentali delle tastiere, tra cui scale e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico, uso corretto dei registri in relazione all'altezza del suono, uso del mantice e di entrambe le tastiere, in particolare per la tastiera sinistra sia note singole che bassi e accordi precomposti; ***per le percussioni*** - principali tecniche di produzione del suono per tamburo, drumset, timpani, strumenti a tastiera (vibrafono, xilofono, marimba e glockenspiel), strumenti accessori (grancassa, piatti a due, triangolo, tamburo basco), principali rudiments, scale diatoniche, cromatiche e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico.
7.d Dimostrare l'acquisizione di una naturale posizione del corpo durante la produzione del suono.	**7.d** Dimostrare l'acquisizione di una naturale posizione del corpo durante la produzione del suono.	**7.d** Dimostrare l'acquisizione di una naturale posizione del corpo durante la produzione del suono.
7.e Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica.	**7.e** Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica.	**7.e** Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica.
7.f Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.	**7.f** Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.	**7.f** Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
7.g Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.	**7.g** Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.	**7.g** Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

Possibili raccordi con altre discipline	**STORIA-ED-CIVICA-GEOGRAFIA-ED-FISICA E MOTORIA**
CONOSCENZE	Gli elementi fondamentali del suono: altezza, intensità, timbro, durata. Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: ritmo (cellule ritmiche, andamento metrico, indicazioni di tempo, figure e valori musicali, pause, accenti), melodia (profili melodici, intervalli di base, frasi musicali), armonia (fondamentali relazioni armoniche), dinamica ed espressione (segni dinamici, agogici, di espressione e

	di articolazione), forma (semplici strutture formali e segni di ripetizione). Principi di base della notazione musicale convenzionale: il pentagramma, le chiavi, le note e le alterazioni; le figure e le pause; le indicazioni di tempo e la misura; i segni dinamici, di articolazione e di espressione. Caratteristiche organologiche basilari dello strumento e principi di produzione del suono. Principi fondamentali dell'esecuzione e interpretazione musicale: postura, impostazione, controllo del gesto, tecnica strumentale, importanza dell'ascolto e dell'interazione nella musica d'insieme, sviluppo del ritmo collettivo e della comunicazione non verbale.