IC SIGNA- Curricolo verticale di ARTE ED IMMAGINE

(in raccordo con le competenze previste dall'UE e in ambito Nazionale al termine dell'obbligo di istruzione)

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI		
Conoscere le espressioni (lingua, patrimonio, tradizioni) progressivamente più ampie - locali, regionali, nazionali, europee e mondiali - della propria cultura. Comprendere l'influenza reciproca tra culture. Apprezzare la diversità dei modi di comunicazione delle idee – testi scritti (stampati e digitali), teatro, cinema, danza, giochi, arte e design, musica, riti, architettura e loro forme ibride. Maturare la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio storico, culturale e paesaggistico. **(D.M. n. 14 del 30 gennaio 2024 con integrazioni)**		
COMPETENZE ATTESE CONCLUSIONE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	**COMPETENZE ATTESE A CONCLUSIONE DELLA SCUOLA PRIMARIA**	**COMPETENZE ATTESE A CONCLUSIONE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**
1.Sapersi avvalere dei principali linguaggi espressivi (musicale, artistico, grafico-pittorico, plastico, audiovisivo, drammatico, ecc.) in diversi ambiti e modalità, a seconda dei propri talenti e potenzialità, anche attraverso l'utilizzo, mediato dall'insegnante, delle nuove tecnologie. 2. Dimostrare originalità, curiosità e spirito di iniziativa nella produzione artistica, sperimentando materiali, strumenti e tecniche creative, anche impiegando – con la supervisione dell'insegnante – quelli messi a disposizione dalla tecnologia. 3. Sviluppare ed esprimere interesse nei confronti della fruizione di opere artistiche di vario genere, maturando un proprio gusto estetico personale e un	**Espressività/Produzione**. **1.** Esprimere emozioni, idee personali e creatività attraverso la creazione di elaborati (es. disegni, collage ispirati a un dipinto o a un fregio locale) e l'applicazione di tecniche semplici (es. chiaroscuro, prospettiva intuitiva), offrendo risposte personali ai compiti proposti in laboratori inclusivi che accolgano diversi stili di apprendimento, valutandone poi l'efficacia comunicativa. **Comunicazione**. **2.** Esprimere il proprio mondo e la propria identità attraverso un linguaggio visivo che sappia integrare forme simboliche e	**Espressività/Produzione**. **1.**Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente. **Comunicazione.** **2.**Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva. **Osservazione/Lettura.** **3.** Leggere testi visivi e audiovisivi complessi (es. dipinto

	primo atteggiamento critico-riflessivo rispetto ai messaggi veicolati. 4.Sviluppare il processo di costruzione dell'identità personale, dell'autostima e del senso morale. *(Il sé e l'altro)* **5.** Maturare una prima consapevolezza della propria corporeità, nelle sue potenzialità espressive, comunicative ed artistiche. *(Il corpo e il movimento*). **7.** Sviluppare la coordinazione motoria e la manualità attraverso il disegno, la riproduzione di segni e simboli, esplorando forme di rappresentazione grafica. (*I discorsi e le parole)*	metaforiche, arricchito dalla conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea, per promuovere la consapevolezza di sé attraverso l'espressione personale. **Osservazione/Lettura**. **3.** Osservare e commentare testi visivi, sia propriamente artistici sia appartenenti alla cultura visiva quotidiana (es. dipinti, video), individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio, ritmo), usando il codice comunicativo (es. colori caldi per emozioni, inquadrature per narrazione). **4.** Esplorare semplici contesti delle opere (es. chi le ha create, in che periodo), collegandole al proprio vissuto attraverso riflessioni personali. **Analisi/Interpretazione/Comprensione.** **5.** Riconoscere il contesto storico-culturale, collegandolo al proprio vissuto, osservando opere, in particolare locali (es. un monumento o una scultura). **6.** Confrontare opere artistiche di culture diverse (es. un dipinto italiano e un mandala orientale) per sviluppare il rispetto e la valorizzazione della diversità culturale, applicando semplici criteri di analisi critica. **7.** riconoscere il valore dei beni artistici e l'importanza di rispettarli, sviluppando un approccio consapevole alla loro tutela.	rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). **4.** Analizzare opere d'arte e testi visivi (es. dipinti rinascimentali, sequenze filmiche) come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli, registrando riflessioni in diari visivi che integrano tecnica, emozione e contesto culturale. **Analisi/Interpretazione/Comprensione.** **5.** Riconoscere e confrontare linguaggi artistici. differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.

NUCLEO 1: ESPRESSIVITÀ/PRODUZIONE

PRIMARIA: Esprimere emozioni, idee personali e creatività attraverso la creazione di elaborati (es. disegni, collage ispirati a un dipinto o a un fregio locale) e l'applicazione di tecniche semplici (es. chiaroscuro, prospettiva intuitiva), offrendo risposte personali ai compiti proposti in laboratori inclusivi che accolgano diversi stili di apprendimento, valutandone poi l'efficacia comunicativa.

SECONDARIA: Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente.

OBIETTIVI GENERALI INFANZIA	*OBIETTIVI GENERALI PRIMARIA*	*OBIETTIVI GENERALI SECONDARIA I GRADO*
. **1.Dimostrare originalità, curiosità e spirito di iniziativa nella produzione artistica, sperimentando materiali, strumenti e tecniche creative, anche impiegando – con la supervisione dell'insegnante – quelli messi a disposizione dalla tecnologia.** **2**. Sapersi avvalere dei principali linguaggi espressivi (musicale, artistico, grafico-pittorico, plastico, audiovisivo, drammatico, ecc.) in diversi ambiti e modalità, a seconda dei propri talenti e potenzialità, anche	**1. Produrre semplici elaborati artistici e musicali: esprimersi attraverso semplici attività pratiche di produzione artistica (disegno, pittura, scultura elementare) e musicale (canto, utilizzo di strumenti ritmici semplici), sperimentando diversi materiali e tecniche.** Interagire con media diversi: utilizzare in modo consapevole immagini, video, audio e strumenti digitali di base per partecipare attivamente alle attività didattiche e per esprimersi creativamente. **(Competenza alfabetica funzionale)** Accedere e navigare in contenuti digitali semplici: accedere a dati, informazioni e contenuti digitali (testi, immagini, video) forniti dall'insegnante e navigare al loro interno utilizzando comandi di base. **(Competenza digitale)** Collaborare per produrre semplici contenuti digitali: utilizzare strumenti digitali di base (es. editor di testo, programmi di presentazione semplici) per produrre e condividere contenuti digitali utili per lavori di gruppo, imparando a collaborare online**. (Competenza digitale)** Comprendere e valorizzare l'ambiente e il territorio: riconoscere il valore dell'ambiente e le risorse del territorio in cui si vive, sviluppando un senso di appartenenza e la volontà di contribuire alla loro tutela e valorizzazione. (**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare)**	**1. Realizzare produzioni artistiche e musicali personali e collaborative: ideare e realizzare produzioni artistiche (es. elaborati grafici, plastici, multimediali) e musicali (es. esecuzioni strumentali e vocali, semplici improvvisazioni e composizioni) sia individualmente che in gruppo, utilizzando diverse tecniche e linguaggi espressivi.** Elaborare informazioni complesse: collegare informazioni provenienti da diverse fonti, inclusi materiali digitali non immediatamente visibili, per giungere a una comprensione ampia e articolata del tema studiato. **(Competenza alfabetica funzionale)** Collaborare efficacemente online: lavorare in gruppo utilizzando diverse tecnologie digitali, condividendo ruoli, ascoltando attivamente e contribuendo alla realizzazione di progetti comuni online. **(Competenza digitale)** Produrre e rielaborare contenuti digitali in modo

attraverso l'utilizzo, mediato dall'insegnante, delle nuove tecnologie	Rispettare le regole e i beni pubblici e privati: comprendere l'importanza delle regole per una convivenza pacifica e impegnarsi a rispettarle, mostrando cura per gli spazi e per i beni pubblici e privati. (**Competenza in materia di cittadinanza)** Proporre semplici idee e iniziative: esprimere le proprie idee e proporre semplici iniziative all'interno del contesto scolastico, sviluppando così lo spirito di iniziativa**. (Competenza imprenditoriale)**	creativo e responsabile: creare e rielaborare contenuti digitali (testi, immagini, audio, video) utilizzando diversi strumenti e formati, rispettando il diritto d'autore e le norme di utilizzo responsabile. (**Competenza digitale)** Esprimere creatività e pensiero originale: elaborare idee in modo personale e originale e comunicarle in forma orale e scritta, anche attraverso modalità originali e non convenzionali. Imparare a riconoscere ed apprezzare l'ironia e apprenderne l'uso nelle comunicazioni con gli altri. (**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare)** Comprendere e valorizzare l'ambiente e il territorio: riconoscere il valore dell'ambiente e le risorse del territorio in cui si vive, sviluppando un senso di appartenenza e la volontà di contribuire alla loro tutela e valorizzazione. (**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare)** Rispettare le regole e i beni pubblici e privati: comprendere l'importanza delle regole per una convivenza pacifica e impegnarsi a rispettarle, mostrando cura per gli spazi e per i beni pubblici e privati. (**Competenza in materia di cittadinanza).** Valutare il potenziale innovativo di nuove idee: analizzare nuove idee, identificandone il potenziale innovativo, la fattibilità e i possibili sviluppi. (**Competenza imprenditoriale)**
Il sé e l'altro ***Il corpo e il movimento*** ***I discorsi e le parole*** ***Immagini, Suoni, Colori*** ***La conoscenza del mondo*** **Percorsi di apprendimento**	***Arte e Immagine*** **Obiettivi specifici di Apprendimento**	***Arte e Immagine*** **Obiettivi specifici di Apprendimento**

Primo, secondo e terzo anno Infanzia	**Prima classe primaria**	**Seconda classe primaria**	**TERZA CLASSE PRIMARIA**	**Quarta classe primaria**	**QUINTA CLASSE PRIMARIA**	**Prima classe Sec. I grado**	**Seconda classe Sec. I grado**	**TERZA CLASSE SEC. I GRADO**
1.a Sviluppare la coordinazione motoria e la manualità attraverso il disegno, la riproduzione di segni e simboli, esplorando forme di rappresentazione grafica. **1.b** Imparare a discriminare e a riconoscere i diversi stimoli sensoriali. **1.b** Realizzare piccole produzioni artistiche (manufatti, canti, musiche, danze, scenette teatrali, filmati, ecc.), sperimentando le varie possibilità di apprendimento offerte dal proprio corpo, dalla propria voce e da materiali di varia natura. **1.d** Imparare a dare un nome alle proprie emozioni e ai propri stati d'animo e riconoscere quelli altrui. **1.e** Esplorare i primi alfabeti artistici, grafico-pittorici, plastici, musicali e audiovisivi.	**1.a** Elaborare, incontrare e sperimentare produzioni personali (es: prime forme di linguaggio scritto) per rappresentare la realtà e l'immaginato. **1.b** Esprimere sensazioni ed emozioni in modo spontaneo, utilizzando tecniche personali sia grafiche che manipolative e con materiali di vario genere. **1.c** Sperimentare nelle produzioni artistiche, diverse tecniche	**1.a** Elaborare, incontrare e sperimentare produzioni personali (es: prime forme di corsivo) per rappresentare la realtà e l'immaginato. **1.b** Esprimere sensazioni ed emozioni in modo spontaneo, utilizzando tecniche personali sia grafiche che manipolative con materiali di vario genere. **1.c** Sperimentare nelle proprie produzioni artistiche, diverse tecniche grafico-pittoriche.	**1.a** Elaborare, incontrare e sperimentare la calligrafia di base (es. corsivo italiano) attraverso esercizi di motricità fine (es. tracciamento di lettere singole con pennarelli a punta calligrafica), per sviluppare un segno fluido e leggibile, integrando semplici motivi decorativi ispirati al patrimonio locale o a tradizioni diverse. **1.b** Sperimentare tecniche di base (es. pastelli,	**1.a** Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni in forma scritta (calligrammi, caviardage). **1.b** Usare il disegno (es. schizzi a matita per rappresentare un oggetto reale), la modellazione (es. creare una forma con argilla, seguendo un modello per rappresentare il reale o il fantastico in modo personale. **1.c** Sperimentare strumenti e tecniche	**1.a** Creare brevi testi in corsivo italiano (es. poesie, proverbi) con accenti estetici, utilizzando tecniche miste (es. acquerello, collage) e strumenti digitali (es. app di disegno), per esprimere narrazioni ed emozioni, valorizzando il confronto con calligrafie di altre culture. **1.b** Usare il disegno (es. schizzi a matita per rappresentare un oggetto reale), la modellazione (es. creare	**1.a** Realizzare elaborati semplici che esprimano idee o osservazioni, guidati dall'insegnante. **1.b** Acquisire padronanza nell'uso degli strumenti specifici per il disegno, la pittura e le tecniche plastiche. **1c** Acquisire padronanza nell'uso degli strumenti base per il disegno e la colorazione. **1.d**. Sperimentare diverse tecniche di base (disegno a matita, pastello,	**1.a** Comprendere e utilizzare concetti come volume, spazio, prospettiva, chiaroscuro, colori complementari, caldi e freddi. **1.b** Analizzare la composizione di un'immagine semplice, individuando elementi come equilibrio e ritmo. **1.c** Conoscere, applicare le regole e le diverse modalità di rappresentazione dello	**(ob. Ministeriali)** **1.a** Disegnare dal vero soggetti realistici (es. elementi vegetali come una foglia, oggetti semplici come un vaso) con tecniche tradizionali (es. matite o carboncino), attraverso esercizi propedeutici graduali. OB MIN **1.b** Modellare a tuttotondo con materiali come argilla; realizzare elaborati complessi con tecniche diverse (es. acrilici e carta ritagliata in un collage narrativo), fotografiche (es. scattare e modificare immagini con app gratuite) o digitali (es. creare un breve video ispirato a un dipinto moderno), anche usando

	grafico-pittoriche. **1.d** Sviluppare le abilità manuali di base (come la corretta impugnatura della matita) per produrre segni grafici chiari e leggibili. **1.e** Scoprire un'opera d'arte del proprio territorio e usarla come spunto per creare un disegno o un lavoretto personale, usando tecniche semplici (colore, collage) per esprimersi liberamente. **1.f** Realizzare elaborati con piccoli oggetti, anche personali, per composizioni fantastiche. **1.g**	**1.d** Affinare le abilità manuali di base (come la corretta impugnatura della matita) per produrre segni grafici chiari e leggibili. **1.e** Osservare e comprendere il significato di un'opera d'arte locale per poi reinterpretarla in modo originale, sperimentando tecniche diverse e sviluppando il legame con il proprio territorio. **1.f** Realizzare elaborati con piccoli oggetti, anche personali, per composizioni descrittive o fantastiche. **1.g** Utilizzare materiali diversi (pongo,	tempera, collage) e materiali plastici (es. pasta di sale, plastiline) per creare piccoli elaborati. **1.c** Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettonich e (es. archi, colonne), anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti. **1.d** Esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili, in contesti inclusivi. **1.e** Creare elaborati	diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali . **1.d** Applicare tecniche grafiche, pittoriche, plastiche per elaborati creativi. **1.e** Sperimentare la sovrapposizio ne e i diversi piani di profondità per dare spazio al disegno, e utilizzare sfumature semplici (luce e ombra) per rendere grandi e tridimensiona li le forme. **1.f** Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi	una forma con argilla, seguendo un modello semplice) e la fotografia (es. scattare una foto con tablet e modificarla con un'app gratuita) per rappresentare il reale o il fantastico in modo personale (realistico o simbolico) **1.c** Utilizzare strumenti digitali accessibili (es. app per foto e video) per creare immagini statiche o in movimento, anche riutilizzando o assemblando materiali figurativi esistenti. **1.d** Applicare tecniche grafiche,	tempere) e altri materiali.	spazio. **1.d** Progettare e realizzare elaborati più complessi, combinando tecniche e materiali diversi (es. collage, tecniche miste). **1.e** Produrre elaborati sperimentan do le regole del chiaroscuro. . **1.f** Acquisire una maggiore padronanza nell'uso delle tecniche grafiche e pittoriche.	materiali di recupero (es. cartone, tessuti, piccoli oggetti personali). OB.MIN **1.c** Creare composizioni e assemblaggi personali bilanciando elementi decorativi, figurativi e iconici. OB.MIN **1.d** Sperimentare tecniche tradizionali e digitali (es. studiare proporzioni architettoniche tramite schizzi o modelli digitali) per progetti anche narrativi. OB.MIN **1.e** Creare un progetto audiovisivo ispirato a un monumento o un'architettura locali, per sviluppare contemporaneament e consapevolezza storica, espressività e tecnica.OB.MIN

	Usare la fotocamera del tablet per fotografare i propri disegni (ispirati a un'opera d'arte o a una storia del territorio) e creare una semplicissima sequenza di immagini per raccontare una storia.	cartoncino) e semplici app del tablet per creare un brevissimo video in stop-motion che dia vita a un personaggio d'arte o a un monumento locale.	ispirandosi a opere artistiche locali, per coltivare la propria originalità attraverso tecniche semplici promuovendo consapevolezza storica e identitaria. **1.f** Assemblare o integrare negli elaborati piccoli oggetti, anche personali, per realizzare composizioni estetiche o narrative, descrittive o fantastiche. **1.g** Utilizzare app di disegno accessibili o fotocamere di tablet per creare immagini statiche, animazioni in stop motion o brevi video, integrando	linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. **1.g** Creare un'opera d'arte (disegno, collage o lavoretto 3D) ispirandosi a un monumento, quadro o decorazione del proprio territorio, usando tecniche diverse per raccontare una storia o un'emozione.	pittoriche, plastiche e l'uso di strumenti digitali accessibili per elaborati creativi usando il chiaroscuro per rappresentare ombre proprie e portate, definendo la linea del contorno nel disegno e applicando il colore degradante nella pittura, dimostrando consapevolezza formale. **1.e** Introdurre prospettiva semplice (es. piani di profondità, sovrapposizioni) e chiaroscuro di base per volumi. **1.f** Sperimentare motivi decorativi (es.			**1.f** Analizzare in profondità la composizione di un'immagine, identificando principi come proporzione, gerarchia visiva e punto di vista. **1.g** Conoscere le tecniche per rappresentare la figura umana intera, il volto e le mani in modo realistico e nel rispetto delle proporzioni. **1.h** Progettare e realizzare elaborati, scegliendo autonomamente tecniche e materiali in funzione dell'intento espressivo. **1.i** Realizzare elaborati che dimostrino una piena comprensione dei principi della composizione e dell'uso degli elementi visivi. **1.j** Produrre elaborati personali e creativi ispirandosi ad artisti e

			materiali analogici (es. disegni, modellazioni) per progetti narrativi che reinterpretano opere d'arte o patrimoni locali.		ispirati a Kandinsky, Depero) per dettagli strutturati negli elaborati, in laboratori inclusivi. **1.g** Creare elaborati (es. un disegno, un collage o una composizione plastica o oggettuale) ispirato a opere locali (es. un dipinto o un fregio decorativo locale) per esprimere emozioni, idee o racconti, anche attraverso tecniche miste.			movimenti del Novecento.

Raccordi con altre discipline/campi d'esperienza	INFANZIA: il sé e l'altro-il corpo e il movimento-i discorsi e le parole. PRIMARIA: italiano, storia. ed. educazione civica, musica. tecnologia, informatica. SECONDARIA: italiano, storia. ed. educazione civica, musica. tecnologia, informatica.
Raccordi con altri OBIETTIVI GENERALI per lo sviluppo della Competenza	**5 RACCORDI**: Competenza alfabetica funzionale, Competenza digitale, Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, Competenza in materia di cittadinanza, Competenza imprenditoriale.
Conoscenze infanzia	
Conoscenze primaria	Elementi formali base (es. colori, forme, soggetti) di opere artistiche e altri testi figurativi, costruttivi e audiovisivi (es. disegno, pittura, scultura, architettura, fotografia, cinema, video). Basi del disegno (linee, proporzioni, spazi, equilibrio, prospettiva semplice; linee di contorno, campiture di colore, luci e ombre; motivi decorativi e calligrafici). Elementi di calligrafia di base (es. corsivo italiano, proporzioni delle lettere, fluidità del segno), con cenni a 96 tradizioni calligrafiche storiche e interculturali (es. manoscritti medievali, calligrafia araba). Tecniche artistiche semplici: pittura (es. acquerello o tempera su carta), pastelli (es. matite colorate, pastelli a cera per campiture), collage (es. con carta colorata o ritagli di immagini esistenti e colla vinilica). Fotografia base (es. scatti con tablet). Assemblaggi (es. con materiali di recupero o piccoli oggetti, anche personali). Modellazione (es. argilla o plastilina per forme tridimensionali). Cenni su movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali e stili storici antichi (es. gotico, rosoni delle cattedrali), barocchi (es. luce e ombra nei dipinti di Caravaggio) e moderni (es. cubismo, forme geometriche di Severini).
Conoscenze secondaria	Tecniche artistiche avanzate: prospettiva centrale (es. disegno con squadra e righello su carta da disegno), chiaroscuro (es. matite di differente durezza per sfumature, principi di teoria delle ombre nel disegno dal vero), modellazione a tuttotondo (es. argilla per sculture), tecniche miste (es. acrilici e collage), fotografia e video (es. montaggio con app gratuite). Principi di disegno realistico dal vero (es. luci, ombre, proporzioni) con modelli semplificati. Nozioni di proporzioni corporee e di rappresentazione del movimento attraverso esercizi semplificati; anatomia umana ed animale di base per la creazione artistica. Strumenti per il disegno, la grafica e la composizione plastica (es. matite, pennarelli, pennelli per pittura o grafica, stecche e spatole per modellazione, scalpelli per scultura di base). Teoria dei colori (primari, secondari, complementari). Elementi di composizione avanzata (es. ritmo, equilibrio, armonia, codice comunicativo dei colori o delle inquadrature). Materiali artistici e loro evoluzione (es. dal carboncino al digitale). Architettura (es. conoscenza dei monumenti cittadini o di esemplari costruzioni nazionali ed internazionali).

NUCLEO 2: COMUNICAZIONE

PRIMARIA: Esprimere il proprio mondo e la propria identità attraverso un linguaggio visivo che sappia integrare forme simboliche e metaforiche, arricchito dalla conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea, per promuovere la consapevolezza di sé attraverso l'espressione personale.

SECONDARIA: Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva.

OBIETTIVI GENERALI INFANZIA	***OBIETTIVI GENERALI PRIMARIA***	***OBIETTIVI GENERALI SECONDARIA I GRADO***
Sapersi avvalere dei principali linguaggi espressivi (musicale, artistico, grafico-pittorico, plastico, audiovisivo, drammatico, ecc.) in diversi ambiti e modalità, a seconda dei propri talenti e potenzialità, anche attraverso l'utilizzo, mediato dall'insegnante, delle nuove tecnologie. Maturare una prima consapevolezza della propria corporeità, nelle sue potenzialità espressive, comunicative ed artistiche. **(Il corpo e il movimento).** Riconoscere e valorizzare la propria storia personale e familiare, nel rispetto dei propri vissuti personali e	**Esprimere creativamente la propria identità culturale: esprimere la propria identità culturale attraverso diverse forme (linguaggio, disegno, semplici rappresentazioni), condividendola con gli altri in un clima di rispetto**. Esplorare gli elementi della propria identità culturale: riconoscere e descrivere alcuni elementi fondamentali della propria identità culturale, come la lingua, le tradizioni familiari e della comunità, nonché alcuni aspetti del patrimonio culturale del territorio nel quale si vive. Collocare nello spazio e nel tempo elementi culturali di base: localizzare nello spazio geografico e nel tempo storico ambienti, avvenimenti, fenomeni culturali significativi e semplici opere d'arte.	1. Utilizzare diverse fonti per acquisire informazioni culturali: estrarre informazioni e conoscenze su aspetti del passato e del presente da diverse fonti (testi, immagini, testimonianze, media digitali) per approfondire la comprensione della propria cultura. 3. Analizzare elementi significativi del passato e del presente: identificare e analizzare elementi significativi del passato del proprio ambiente di vita e metterli in relazione con aspetti del presente, sviluppando così una coscienza storica e culturale. .

altrui e confrontandola con altre esperienze culturali per sviluppare una comprensione più ampia della società e delle sue tradizioni. **(Il sé e l'altro)**								
Il sé e l'altro ***I discorsi e le parole*** ***Immagini, Suoni, Colori*** ***La conoscenza del mondo*** **Percorsi di apprendimento**	***Arte e Immagine*** **Obiettivi specifici di Apprendimento**					***Arte e Immagine*** **Obiettivi specifici di Apprendimento**		
Primo, secondo e terzo anno infanzia	**Prima classe primaria**	**Seconda classe primaria**	**TERZA CLASSE PRIMARIA**	**Quarta classe primaria**	**QUINTA CLASSE PRIMARIA**	**Prima classe Sec. I grado**	**Seconda classe Sec. I grado**	**TERZA CLASSE SEC. I GRADO**
2.a Narrare le proprie esperienze o storie inventate, avvalendosi di diverse modalità comunicative non verbali (musica, drammatizzazione, disegno, pittura, fotografia, manipolazione, ecc.).	**2.a** Conoscere gli elementi essenziali del linguaggio visivo.	**2.a** Conoscere gli elementi essenziali del linguaggio visivo.	**2.a** Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, anche ispirandosi a immagini e registri espressivi desunti dall'arte, promuovendo così l'originalità dell'espressione personale.	**2.a** Osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente utilizzando il linguaggio e le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	**2.a** Integrare simboli e metafore nel proprio linguaggio visivo, anche ispirandosi all'arte vista (es. arte surrealista o fantastica) rafforzando narrativamente l'identità personale.	**2.a** Progettare e realizzare elaborati che riflettano la comprensione degli elementi del linguaggio visivo e dei principi della composizione. **2.b** Ideare e rappresentare forme figurative non stereotipate.	**2.a** Tradurre idee e concetti in forme visive, in modo creativo e personale. 2.b Sperimentare soluzioni originali a partire da un tema dato. 2.c Descrivere immagini e opere d'arte utilizzando un lessico più appropriato e specifico.	**2.a** Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati. OB MIN **2.b** Usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse. OB MIN **2.c** Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole. OB MIN **2.d** Integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi, valorizzandone l'autonomia

								espressiva.OB MIN **2.e** Riconoscere le funzioni, i valori espressivi e simbolici dei principali mezzi di comunicazione. **2.f** Progettare prodotti di comunicazione visiva applicando le conoscenze degli elementi e dei codici propri della grafica, della pubblicità, del fumetto e del design. **2.g** Utilizzare consapevolmente, responsabilmente e creativamente le tecnologie digitali nel loro percorso di apprendimento e nella vita quotidiana. **2.h** Sviluppare la capacità di leggere e interpretare i messaggi veicolati dalle immagini digitali, riconoscendone eventuali

								manipolazioni o intenti persuasivi. **2.i** Realizzare brevi presentazioni multimediali (con slide, immagini, testi, audio e video) per documentare o presentare lavori artistici e creativi. **2.j** Riconoscere, analizzare e produrre diversi tipi di immagini digitali (fotografie, illustrazioni, grafica, video). **2.k** Comprendere le basi della fotografia a fini espressivi e creativi.

Raccordi con altre discipline/campi d'esperienza	
Raccordi con altri traguardi per lo sviluppo della/e Competenza/e	
Conoscenze infanzia	
Conoscenze primaria	Ruolo delle immagini nella cultura popolare, antica e contemporanea. Principali opere e tradizioni artistiche del proprio territorio (es. opere pittoriche, scultoree o artigianali locali), italiane e di altre culture, antiche e contemporanee (es. mandala orientali, illustrazioni contemporanee).
Conoscenze secondaria	Stili e periodi della storia dell'arte (es. Medioevo, con i suoi simboli religiosi; Rinascimento, con la scoperta della prospettiva; Novecento, con le avanguardie storiche e l'esplosione della sperimentazione), esplorati attraverso opere chiave che raccontano emozioni, tensioni e idee del loro tempo. Contesti interculturali delle creazioni studiate (es. funzioni sociali e comunicative dell'arte). Cenni di iconologia, per l'interpretazione dei significati storici e culturali delle opere (es. simboli religiosi in un dipinto medioevale). Tratti distintivi delle più significative correnti estetiche occidentali (es. Rinascimento, dadaismo, arte concettuale; dalle proporzioni di Leonardo al ready-made di

	Duchamp). Caratteristiche dell’astrattismo e sue influenze culturali (es. Kandinskij, scuola del Bauhaus, motivi geometrici e aniconici dell’arte non occidentale, come i pattern decorativi islamici). Architettura (es. conoscenza dei monumenti cittadini o di esemplari costruzioni nazionali ed internazionali).

NUCLEO 3: OSSERVAZIONE/LETTURA

Primaria: Osservare e commentare testi visivi, sia propriamente artistici sia appartenenti alla cultura visiva quotidiana (es. dipinti, video), individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio, ritmo), usando il codice comunicativo (es. colori caldi per emozioni, inquadrature per narrazione); esplorare semplici contesti delle opere (es. chi le ha create, in che periodo), collegandole al proprio vissuto attraverso riflessioni personali.
Secondaria: Leggere testi visivi e audiovisivi complessi (es. dipinto rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). Analizzare opere d'arte e testi visivi (es. dipinti rinascimentali, sequenze filmiche) come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli, registrando riflessioni in diari visivi che integrano tecnica, emozione e contesto culturale.

OBIETTIVI GENERALI INFANZIA	***OBIETTIVI GENERALI PRIMARIA***	***OBIETTIVI GENERALI SECONDARIA I GRADO***
Sviluppare ed esprimere interesse nei confronti della fruizione di opere artistiche di vario genere, maturando un proprio gusto estetico personale e un primo atteggiamento critico-riflessivo rispetto ai messaggi veicolati.	1.Esplorare gli elementi della propria identità culturale: riconoscere e descrivere alcuni elementi fondamentali della propria identità culturale, come la lingua, le tradizioni familiari e della comunità, nonché alcuni aspetti del patrimonio culturale del territorio nel quale si vive. **2.** Riconoscere diverse forme di espressione culturale: identificare e nominare diverse forme di espressione culturale, come il teatro, la musica, il cinema, la danza e semplici opere d'arte presenti nel loro contesto. **3.** Collocare nello spazio e nel tempo elementi culturali di base: localizzare nello spazio geografico e nel tempo storico ambienti, avvenimenti, fenomeni culturali significativi e semplici opere d'arte.	1.Analizzare e interpretare diverse rappresentazioni culturali: analizzare e interpretare rappresentazioni di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografiche, artistiche), cogliendone i significati culturali essenziali e le intenzioni comunicative. 3. Analizzare elementi significativi del passato e del presente: identificare e analizzare elementi significativi del passato del proprio ambiente di vita e metterli in relazione con aspetti del presente, sviluppando così una coscienza storica e culturale.

Sviluppare il processo di costruzione dell'identità personale, dell'autostima e del senso morale. *(Il sé e l'altro)* Riconoscere e valorizzare la propria storia personale e familiare, nel rispetto dei propri vissuti personali e altrui e confrontandola con altre esperienze culturali per sviluppare una comprensione più ampia della società e delle sue tradizioni. **(Il sé e l'altro)**								
Il sé e l'altro ***Il corpo e il movimento*** ***I discorsi e le parole*** ***Immagini, Suoni, Colori*** ***La conoscenza del mondo*** **Percorsi di apprendimento**	***Arte e Immagine*** **Obiettivi specifici di Apprendimento**						***Arte e Immagine*** **Obiettivi specifici di Apprendimento**		
Primo, secondo e terzo anno infanzia	**Prima classe primaria**	**Seconda classe primaria**	**TERZA CLASSE PRIMARIA**	**Quarta classe primaria**	**QUINTA CLASSE PRIMARIA**		**Prima classe Sec. I grado**	**Seconda classe Sec. I grado**	**TERZA CLASSE SEC. I GRADO**
3.a Partecipare ad esperienze di ascolto della musica, fruizione di opere d'arte e pratica coreutica, al fine di sviluppare primi interessi e gusti personali, anche sperimentando elementi musicali di base. **3.c** Esplorare i primi alfabeti artistici,	**3.a** Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità, visive, uditive, olfattive	**3.a** Riconoscere in modo guidato, attraverso un approccio operativo linee e colori presenti nel	**3.a** Riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi (es. dipinti, illustrazioni, cartoni animati), descrivendone gli	**3.a** Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le regole della	**3.a** Osservare e saper commentare testi visivi (es. dipinti, video), individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio, ritmo),		**3.a** Osservare immagini di uso comune e opere d'arte semplici. **3.b** Riconosce	**3.a** Leggere e interpretare immagini di diverse tipologie (opere d'arte, immagini pubblicitarie, fumetti), riconoscendo	**3.a** Leggere un'opera d'arte come un testo storico (es. un dipinto rinascimentale, un film), descrivendone stile, significato e aspetti formali (es. equilibrio, composizione, sceneggiatura),

grafico-pittorici, plastici, musicali e audiovisivi.	gestuali e tattili. **3.b** Conoscere gli elementi essenziali del linguaggio visivo. **3.c** Osservare la rappresentazione grafica di un racconto per comprenderne il significato attraverso la lettura di immagini e simboli.	linguaggio delle immagini. **3.b** Conoscere gli elementi essenziali del linguaggio visivo. **3.c** Osservare la rappresentazione grafica di un racconto per comprenderne il significato attraverso la lettura e la descrizione di immagini e simboli.	elementi compositivi e formali principali (es. colori, forme, effetti di luce e ombra) e il contesto di base (es. cosa rappresentano, chi li ha creati), individuandone il codice comunicativo essenziale (es. colori per emozioni, forme per azioni). **3.b** Osservare un semplice oggetto illuminato da una singola fonte di luce (es. lampadina, sole) individuandone le principali ombre proprie e portate	percezione visiva e l'orientamento nello spazio. **3.b** Guardare e osservare in modo guidato un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva. **3.c** Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi	individuando e sapendo usare il codice comunicativo (es. linee morbide per fluidità, inquadrature per narrazione). **3.b** Esplorare e comprendere semplici contesti delle opere (es. chi le ha create, in che periodo), collegandone gli elementi al proprio vissuto. **3.c** Riconoscere luci e ombre base, nelle immagini osservate **3.d** Comprendere le regole grammaticali e sintattiche di base del linguaggio audiovisivo (es. inquadrature, montaggio, elementi sonori e musicali). **3.e** Commentare un'opera (es.	re i soggetti principali e le informazioni più evidenti in un'immagine. **3.c** Esprimere verbalmente una prima reazione emotiva o un'opinione su un'immagine. **3.d** Comprendere il rapporto tra forma, funzione e significato nelle immagini e negli oggetti. **3.e** Esprimere pareri personali motivati sulle opere d'arte e sulle immagini,	ne le funzioni comunicative. **3.b** Identificare il messaggio principale di un'immagine e gli elementi che lo veicolano. **3.c** Esprimere pareri personali motivati sulle immagini, argomentando le proprie osservazioni. **3.d** Descrivere le caratteristiche e le peculiarità delle opere, di siti e musei del territorio italiano.	cogliendone il contesto culturale e il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). OB MIN **3.b** Riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee **3.c** Leggere testi visivi, inclusi audiovisivi, identificando il contesto d'uso (es. narrazione, comunicazione).OB MIN **3.d** Leggere e interpretare criticamente opere d'arte e immagini, riconoscendone il contesto storico-culturale e le molteplici letture. **3.e** Conoscere gli artisti e i movimenti più rappresentativi dei periodi storici studiati. **3.f** Riconoscere la necessità di tutelare, conservare e valorizzare il patrimonio culturale

			(riferendosi ad esempio al sole presente nel disegno spontaneo per introdurre alla percezione visiva del chiaroscuro). **3.c** Analizzare un dipinto, un'illustrazione o un cartone animato per descriverne elementi, colori e forme, individuandone il contesto espressivo e narrativo.	significati. **3.d** Impariamo a leggere e a creare i video: come funzionano le immagini, i suoni e il montaggio per raccontare una storia. **3.e** Commentare un'opera per individuarne il contesto storico-culturale.	un dipinto rinascimentale o una sequenza filmica) per individuarne il contesto storico-culturale.	argomentando le proprie osservazioni.		artistico e ambientale.

Conoscenze infanzia	
Conoscenze primaria	
Conoscenze secondaria	

NUCLEO 4: ANALISI/INTERPRETAZIONE/COMPRENSIONE

PRIMARIA :Riconoscere il contesto storico-culturale, collegandolo al proprio vissuto, osservando opere, in particolare locali (es. un monumento o una scultura);

confrontare opere artistiche di culture diverse (es. un dipinto italiano e un mandala orientale) per sviluppare il rispetto e la valorizzazione della diversità culturale, applicando semplici criteri di analisi critica; riconoscere il valore dei beni artistici e l'importanza di rispettarli, sviluppando un approccio consapevole alla loro tutela.
SECONDARIA: Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.

OBIETTIVI GENERALI INFANZIA	***OBIETTIVI GENERALI PRIMARIA***	***OBIETTIVI GENERALI SECONDARIA I GRADO***
1-Sviluppare ed esprimere interesse nei confronti della fruizione di opere artistiche di vario genere, maturando un proprio gusto estetico personale e un primo atteggiamento critico-riflessivo rispetto ai messaggi veicolati.	**1. Collocare nello spazio e nel tempo elementi culturali di base: localizzare nello spazio geografico e nel tempo storico ambienti, avvenimenti, fenomeni culturali significativi e semplici opere d'arte.** **2. Organizzare eventi personali e collettivi in sequenze temporali semplici: collocare eventi personali e fatti storici semplici all'interno di sequenze temporali lineari, utilizzando strumenti come linee del tempo elementari.**	**1.Consolidare la consapevolezza della propria identità nel contesto della diversità: maturare consapevolezza della propria identità personale e del patrimonio storico, culturale e paesaggistico del proprio Paese all'interno delle diversità culturali presenti nel mondo.** Riconoscere e apprezzare le diverse forme di espressione culturale: riconoscere molteplici forme di espressione culturale e apprezzarne il valore intrinseco come manifestazione dell'ingegno umano, comprendendone il contesto storico e sociale di produzione. Comprendere l'influenza reciproca e rispettare le diverse identità culturali: comprendere l'influenza reciproca tra culture, riconoscendone e rispettandone le diversità nell'ambito di un fecondo dialogo. Analizzare elementi significativi del passato e del presente: identificare e analizzare elementi significativi del passato del proprio ambiente di vita e metterli in relazione con aspetti del presente, sviluppando così una coscienza storica e culturale.

Il sé e l'altro *Il corpo e il movimento* *I discorsi e le parole* *Immagini, Suoni, Colori* *La conoscenza del mondo* **Percorsi di apprendimento**	*Arte e Immagine* **Obiettivi di Apprendimento**					*Arte e Immagine* **Obiettivi di Apprendimento**		
Terzo anno Infanzia	**Prima classe primaria**	**Seconda classe primaria**	**TERZA CLASSE PRIMARIA**	**Quarta classe primaria**	**QUINTA CLASSE PRIMARIA**	**Prima classe Sec. I grado**	**Seconda classe Sec. I grado**	**TERZA CLASSE SEC. I GRADO**
4.a Individuare gli elementi fondamentali di un'immagine per comprenderne il significato. **4.b** Sviluppare capacità di osservazione attraverso l'esplorazione personale **4.c** Sviluppare il senso di appartenenza al proprio ambiente e avere cura di esso	**4.a** Osservare varie forme d'arte per individuare gli elementi fondamentali di un'immagine.	**4.a** Osservare varie forme d'arte per individuare gli elementi fondamentali di un'immagine e comprenderne il significato.	**4.a** Identificare opere o oggetti artistici e artigianali del proprio ambiente o di altre culture, nominando le caratteristiche principali.	**4.a** Individuare in un'opera d'arte, sia antica, sia moderna, gli elementi essenziali della forma, per comprenderne il messaggio.	**4.a** Collegare opere del proprio territorio a temi di altre culture, con semplici confronti, dimostrando elementari capacità interpretative.	**4.a** Conoscere l'origine e l'evoluzione delle tecniche figurative nei periodi storici studiati. **4.b** Comprendere che l'arte è un modo per esprimere e comunicare. **4.c** Riconoscere l'importanza della conservazione, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico storico culturale e ambientale.	**4.a** Conoscere e apprezzare opere significative del patrimonio artistico e culturale, italiano ed internazionale, in relazione ai principali movimenti artistici. **4.b** Riconoscere l'importanza dell'arte come espressione della cultura e della società in diversi contesti storici. **4.c** Riconoscere l'importanza della conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico storico e culturale.	**4.a** Analizzare un testo visivo (es. dipinto rinascimentale, video contemporaneo) per il suo contesto storico, per rafforzarne la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi. OB MIN **4.b** Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni o ricorrenti. OB MIN **4.c** Interpretare il significato simbolico di opere in base al

								contesto storico e ad elementi iconici ed iconografici. OB MIN **4.d** Conoscere e apprezzare opere significative del patrimonio artistico e culturale, italiano ed internazionale, con particolare attenzione all'arte moderna e contemporanea. **4.e** Riconoscere i principali movimenti artistici e gli autori più rappresentativi, collocandoli nel loro contesto storico. **4.f** Comprendere il ruolo dell'arte nella società e nell'evoluzione culturale. **4.g** Orientarsi nella lettura di un'opera d'arte, individuando autore, periodo

								storico, corrente artistica e le principali caratteristiche stilistiche e concettuali.

Nucleo 5: SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PRIMARIA E SECONDARIA

COMPETENZA DIGITALE
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
COMPETENZA IMPRENDITORIALE

Obiettivi specifici trasversali Scuola secondaria validi per le tre classi

5.a Collaborare con i compagni nella realizzazione di progetti di gruppo, condividendo idee e materiali.

5.b Sviluppare il pensiero divergente e la capacità di trovare soluzioni creative a problemi visivi.

5.c Acquisire autonomia nel processo creativo, dalla fase ideativa alla realizzazione finale.

Condivisione e Comunicazione Digitale

5.d Sviluppare la capacità di utilizzare strumenti digitali per l'esplorazione, la creazione e la documentazione artistica.

5.e Utilizzare piattaforme di visite virtuali a musei e mostre per esplorare spazi espositivi e opere d'arte in 3D