Scuola secondaria

PROGRAMMAZIONE DI STRUMENTO MUSICALE

CLASSE PRIMA

NUCLEO 1
PERCEZIONE E ANALISI

1.a Riconoscere attraverso l'ascolto le principali caratteristiche del suono in situazioni guidate e con esempi concreti.
1.b Riconoscere attraverso l'ascolto semplici sequenze ritmiche e brevi movimenti melodici, distinguendo pulsazione regolare e irregolare in attività guidate.
1.c Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni.
1.d Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche.

NUCLEO 2
DECODIFICA DELLA NOTAZIONE

2.a Leggere i principali segni della notazione musicale relativi a ritmo, intonazione, metro, dinamica.
2.b Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).

NUCLEO 3
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

3.a Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono.
3.b Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, metro, articolazione ed espressione.
3.c Eseguire studi e brani semplici, dimostrando un assetto psicofisico corretto e un primo controllo tecnico.
3.d Partecipare all'esecuzione collettiva di semplici brani dimostrando coordinazione ritmica e rispetto della pulsazione comune.

NUCLEO 4
COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE

4.a Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme.
4.b Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo.
4.c Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble.
4.d Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati.
4.e Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali.
4.f Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.

NUCLEO 5
STRUMENTI AD ARCO

5.a Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
5.b Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.

5.c Controllare in modo basilare le articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita con movimenti orizzontali e verticali.
5.d Controllare la condotta dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni.
5.e Conoscere e saper riprodurre i principali colpi d'arco: détaché alla metà, punta e tallone; staccato, portato, martellato; legato con passaggi di corda.
5.f Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le disposizioni delle dita della mano sinistra e delle posizioni più semplici.
5.g Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
5.h Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

NUCLEO 6
STRUMENTI A FIATO

6.a Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
6.b Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
6.c Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra.
6.d Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato.
6.e Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni, sviluppando un'ampia gamma dinamica e di registro.
6.f Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
6.g Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

NUCLEO 7
STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

7.a Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
7.b Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
7.c Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono***:***
per il pianoforte - tecnica delle 5 dita, scale diatoniche e cromatiche, arpeggi, ottave, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico;
per la fisarmonica - tecnica dei fondamentali delle tastiere, tra cui scale e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico, uso corretto dei registri in relazione all'altezza del suono, uso del mantice e di entrambe le tastiere, in particolare per la tastiera sinistra sia note singole che bassi e accordi precomposti;
per le percussioni - principali tecniche di produzione del suono per tamburo, drumset, timpani, strumenti a tastiera (vibrafono, xilofono, marimba e glockenspiel), strumenti accessori (grancassa, piatti a due, triangolo, tamburo basco), principali rudiments, scale diatoniche, cromatiche e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico.
7.d Dimostrare l'acquisizione di una naturale posizione del corpo durante la produzione del suono.
7.e Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica.
7.f Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
7.g Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

CLASSE SECONDA

NUCLEO 1
PERCEZIONE E ANALISI

1.a Individuare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono in semplici sequenze sonore o brevi brani.
1.b Individuare all'ascolto semplici cellule ritmiche, brevi profili melodici e riconoscere la presenza di andamenti metrici binari o ternari in contesti guidati.
1.c Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni.
1.d Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche.

NUCLEO 2
DECODIFICA DELLA NOTAZIONE

2.a Leggere semplici sequenze musicali interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione.
2.b Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).

NUCLEO 3
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

3.a Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono.
3.b Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, metro, articolazione ed espressione.
3.c Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e una prima consapevolezza interpretativa.
3.d Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble.

NUCLEO 4
COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE

4.a Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme.
4.b Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo.
4.c Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble.
4.d Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati.
4.e Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali.
4.f Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.

NUCLEO 5
STRUMENTI AD ARCO

5.a Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.

5.b Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
5.c Controllare in modo basilare le articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita con movimenti orizzontali e verticali.
5.d Controllare la condotta dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni.
5.e Conoscere e saper riprodurre i principali colpi d'arco: détaché alla metà, punta e tallone; staccato, portato, martellato; legato con passaggi di corda.
5.f Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le disposizioni delle dita della mano sinistra e delle posizioni più semplici.
5.g Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
5.h Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

NUCLEO 6
STRUMENTI A FIATO

6.a Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
6.b Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
6.c Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra.
6.d Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato.
6.e Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni, sviluppando un'ampia gamma dinamica e di registro.
6.f Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
6.g Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

NUCLEO 7
STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

7.a Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
7.b Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
7.c Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono***:***
per il pianoforte - tecnica delle 5 dita, scale diatoniche e cromatiche, arpeggi, ottave, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico;
per la fisarmonica - tecnica dei fondamentali delle tastiere, tra cui scale e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico, uso corretto dei registri in relazione all'altezza del suono, uso del mantice e di entrambe le tastiere, in particolare per la tastiera sinistra sia note singole che bassi e accordi precomposti;
per le percussioni - principali tecniche di produzione del suono per tamburo, drumset, timpani, strumenti a tastiera (vibrafono, xilofono, marimba e glockenspiel), strumenti accessori (grancassa, piatti a due, triangolo, tamburo basco), principali rudiments, scale diatoniche, cromatiche e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico.
7.d Dimostrare l'acquisizione di una naturale posizione del corpo durante la produzione del suono.
7.e Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica.

7.f Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
7.g Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

CLASSE TERZA

NUCLEO 1
PERCEZIONE E ANALISI

1.a Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata.
1.b Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici.
1.c Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni.
1.d Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche.

NUCLEO 2
DECODIFICA DELLA NOTAZIONE

2.a Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione.
2.b Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie).

NUCLEO 3
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

3.a Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono.
3.b Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, metro, articolazione ed espressione.
3.c Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa.
3.d Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble.

NUCLEO 4
COLLABORAZIONE, ESPLORAZIONE, INTERAZIONE

4.a Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme.

4.b Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo.
4.c Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble.
4.d Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati.
4.e Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali.
4.f Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.

NUCLEO 5
STRUMENTI AD ARCO

5.a Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
5.b Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
5.c Controllare in modo basilare le articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita con movimenti orizzontali e verticali.
5.d Controllare la condotta dell'arco in funzione dell'intensità e della durata dei suoni.
5.e Conoscere e saper riprodurre i principali colpi d'arco: détaché alla metà, punta e tallone; staccato, portato, martellato; legato con passaggi di corda.
5.f Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le disposizioni delle dita della mano sinistra e delle posizioni più semplici.
5.g Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
5.h Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

NUCLEO 6
STRUMENTI A FIATO

6.a Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
6.b Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
6.c Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra.
6.d Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato.
6.e Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni, sviluppando un'ampia gamma dinamica e di registro.
6.f Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
6.g Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

NUCLEO 7
STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

7.a Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
7.b Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
7.c
Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono*:*

per il pianoforte - tecnica delle 5 dita, scale diatoniche e cromatiche, arpeggi, ottave, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico;
per la fisarmonica - tecnica dei fondamentali delle tastiere, tra cui scale e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico, uso corretto dei registri in relazione all'altezza del suono, uso del mantice e di entrambe le tastiere, in particolare per la tastiera sinistra sia note singole che bassi e accordi precomposti;
per le percussioni - principali tecniche di produzione del suono per tamburo, drumset, timpani, strumenti a tastiera (vibrafono, xilofono, marimba e glockenspiel), strumenti accessori (grancassa, piatti a due, triangolo, tamburo basco), principali rudiments, scale diatoniche, cromatiche e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico.

7.d Dimostrare l'acquisizione di una naturale posizione del corpo durante la produzione del suono.

7.e Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica.

7.f Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.

7.g Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

Fine