Scuola secondaria

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

CLASSE PRIMA

NUCLEO 1
PERCEZIONE, ASCOLTO E ANALISI

1.a Ascoltare in maniera attiva brani da differenti repertori.
1.b Collegare le tradizioni musicali regionali italiane al contesto geografico e culturale di appartenenza.
1.c Identificare le principali famiglie strumentali e i più comuni timbri strumentali e vocali all'ascolto.
1.d Esprimere le sensazioni e le emozioni suscitate dall'ascolto di brani musicali, utilizzando il linguaggio verbale e non verbale.

NUCLEO 2
ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE

2.a Leggere vari tipi di notazione in funzione e nei limiti degli strumenti utilizzati.
2.b Leggere con la voce o con lo strumento semplici sequenze ritmiche e melodiche in modo guidato.

NUCLEO 3
CREATIVITÀ, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

3.a Curare la respirazione e l'emissione in relazione all'intonazione e al timbro nell'esecuzione di canti corali e strumentali, tratti da vari repertori.
3.b Partecipare a semplici attività musicali collettive seguendo le indicazioni dell'insegnante.

NUCLEO 4
RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA

4.a Riprodurre e variare cellule ritmiche con il corpo e con strumenti a percussione. Improvvisare semplici invenzioni sonore utilizzando materiali musicali eterogenei, lo strumentario didattico e la voce.

NUCLEO 5
CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA

5.a Riconoscere brani e autori appartenenti a diversi periodi della storia della musica.

NUCLEO 6
COMPETENZE DIGITALI

6.a Conoscere i principali software per la gestione dei file musicali: player o visualizzatori e editor audio.

NUCLEO 7

COMPETENZE TRASVERSALI

7.a Utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con l'apprendimento della disciplina musicale e degli altri campi del sapere.
7.b Acquisire la capacità di gestione costruttiva delle emozioni: comunicare i propri bisogni, anche con linguaggi non verbali, per sollecitare le azioni altrui.
7.c Accrescere la fiducia nelle proprie possibilità.
7.d Accrescere il proprio benessere psicofisico potenziando la personale sensibilità cinestetica, il coordinamento senso-motorio e il pensiero astratto (funzione cinestetico-corporea).
7.e Sviluppare ed accrescere il gusto estetico, il pensiero critico e l'autonomia di giudizio (Funzione cognitiva).
7.f Consolidare la capacità di ricavare da fonti diverse, informazioni utili per i propri scopi e selezionarle in base all'utilità.
7.g Acquisire la capacità di collegare nuove informazioni ad alcune già possedute. e trasferire le conoscenze, le procedure e le soluzioni a contesti simili o diversi.
7.h Acquisire la capacità di aprirsi al confronto, di comunicare ed esprimere agli altri idee e necessità mediante il linguaggio musicale per gestire in modo costruttivo le relazioni (funzione relazionale-sociale).
7.i Maturare una propria identità culturale e accrescere la conoscenza e il rispetto di altre culture e tradizioni (funzione identitaria e interculturale).

CLASSE SECONDA

NUCLEO 1

PERCEZIONE, ASCOLTO E ANALISI

1.a Conoscere e sperimentare le componenti primarie del suono e la loro funzione nell'ambito musicale.
1.b Collocare brani musicali nel contesto storico e geografico di appartenenza, ampliando la prospettiva alle tradizioni europee.
1.c Discriminare all'ascolto timbri strumentali e vocali differenti.
1.d Riflettere sugli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.

NUCLEO 2

ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE

2.a Leggere spartiti in vari tipi di notazione e loro utilizzo nell'esecuzione di semplici brani musicali.
2.b Leggere con la voce o con lo strumento brevi frasi musicali.

NUCLEO 3
CREATIVITÀ, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

3.a Acquisire un consapevole controllo della propria voce e del proprio strumento, nell'esecuzione di musiche tratte da vari repertori.
3.b Partecipare ad attività musicali collettive collaborando con i compagni e rispettando il proprio ruolo.

NUCLEO 4
RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA

4.a Approfondire le regole e le tecniche che delimitano il campo dell'improvvisazione. Improvvisare brevi sequenze ritmico-melodiche su strutture date.

NUCLEO 5
CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA

5.a Individuare le caratteristiche essenziali di brani musicali appartenenti a diversi periodi storici e riconoscere autori e opere significative.

NUCLEO 6
COMPETENZE DIGITALI

6.a Utilizzare in modo corretto e autonomo i principali software per la gestione dei file musicali: player o visualizzatori e editor audio.

NUCLEO 7
COMPETENZE TRASVERSALI

7.a Utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con l'apprendimento della disciplina musicale e degli altri campi del sapere.
7.b Acquisire la capacità di gestione costruttiva delle emozioni: comunicare i propri bisogni, anche con linguaggi non verbali, per sollecitare le azioni altrui.
7.c Accrescere la fiducia nelle proprie possibilità.
7.d Accrescere il proprio benessere psicofisico potenziando la personale sensibilità cinestetica, il coordinamento senso-motorio e il pensiero astratto (funzione cinestetico-corporea).
7.e Sviluppare ed accrescere il gusto estetico, il pensiero critico e l'autonomia di giudizio (Funzione cognitiva).
7.f Consolidare la capacità di ricavare da fonti diverse, informazioni utili per i propri scopi e selezionarle in base all'utilità.
7.g Acquisire la capacità di collegare nuove informazioni ad alcune già possedute. e trasferire le conoscenze, le procedure e le soluzioni a contesti simili o diversi.
7.h Acquisire la capacità di aprirsi al confronto, di comunicare ed esprimere agli altri idee e necessità mediante il linguaggio musicale per gestire in modo costruttivo le relazioni (funzione relazionale-sociale).
7.i Maturare una propria identità culturale e accrescere la conoscenza e il rispetto di altre culture e tradizioni (funzione identitaria e interculturale).

CLASSE TERZA

NUCLEO 1

PERCEZIONE, ASCOLTO E ANALISI

1.a. Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate.
1.b Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura.
1.c Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate.
1.d Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate.

NUCLEO 2

ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE

2.a Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale.
2.b Leggere semplici frasi musicali con la voce o lo strumento.

NUCLEO 3

CREATIVITÀ, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

3.a Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo e dinamiche.
3.b Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare.

NUCLEO 4

RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA

4.a Creare brevi sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione, sia individualmente che in gruppo.

NUCLEO 5

CONOSCENZA STORICO-CULTURALE DELLA MUSICA

5.a Descrivere le caratteristiche salienti dell'evoluzione storica della musica, mettendo in relazione autori, opere e interpreti con il contesto storico e socioculturale di riferimento.

NUCLEO 6

COMPETENZE DIGITALI

6.a Saper utilizzare strumenti tecnologici per la creazione di progetti multimediali.

NUCLEO 7

COMPETENZE TRASVERSALI

7.a Utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con l'apprendimento della disciplina musicale e degli altri campi del sapere.

7.b Acquisire la capacità di gestione costruttiva delle emozioni: comunicare i propri bisogni, anche con linguaggi non verbali, per sollecitare le azioni altrui.
7.c Accrescere la fiducia nelle proprie possibilità.
7.d Accrescere il proprio benessere psicofisico potenziando la personale sensibilità cinestetica, il coordinamento senso-motorio e il pensiero astratto (funzione cinestetico-corporea).
7.e Sviluppare ed accrescere il gusto estetico, il pensiero critico e l'autonomia di giudizio (Funzione cognitiva).
7.f Consolidare la capacità di ricavare da fonti diverse, informazioni utili per i propri scopi e selezionarle in base all'utilità.
7.g Acquisire la capacità di collegare nuove informazioni ad alcune già possedute. e trasferire le conoscenze, le procedure e le soluzioni a contesti simili o diversi.
7.h Acquisire la capacità di aprirsi al confronto, di comunicare ed esprimere agli altri idee e necessità mediante il linguaggio musicale per gestire in modo costruttivo le relazioni (funzione relazionale-sociale).
7.i Maturare una propria identità culturale e accrescere la conoscenza e il rispetto di altre culture e tradizioni (funzione identitaria e interculturale).

FINE